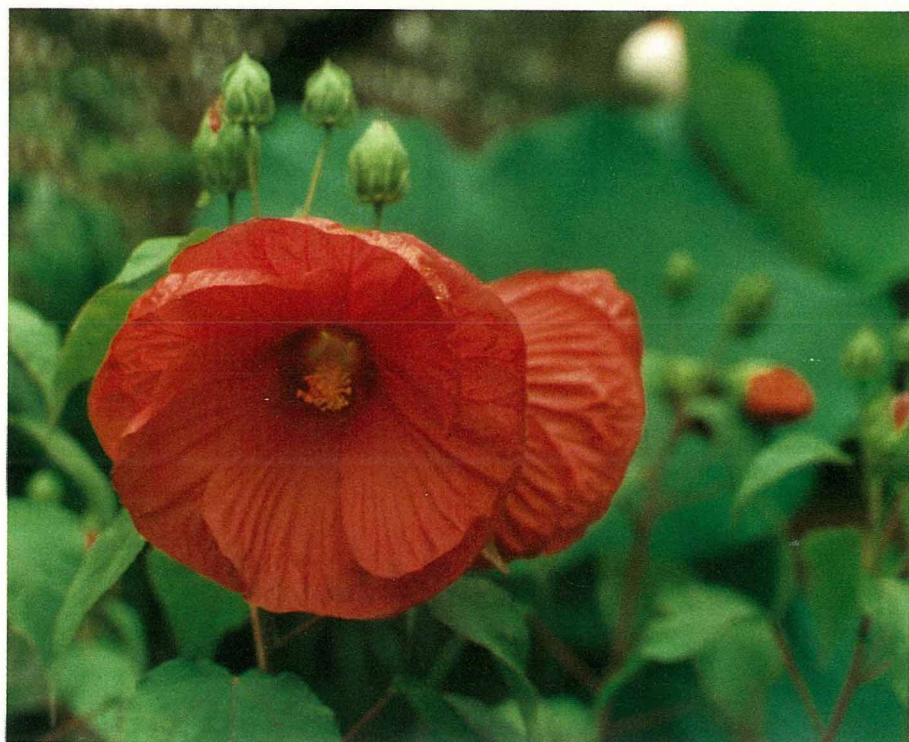


## 芙蓉臨水最宜霜

千林掃作一番黃，  
只有芙蓉獨自芳，  
喚作拒霜知未稱，  
看來却是最宜霜。

宋·蘇軾



十月已是天氣上騰、地氣下降，天地之氣互不相通，因而閉寒成冬的月令了，在大陸大部份地區天際已颳起淒厲的寒風，水塘也開始要結冰了，蟲蟻更是紛紛冬眠，萬物暫時停止活動，預備伏藏避寒、休養生息以待來年，然而這些景象在台灣均無法見到，冬景只能存在人們的想像中罷了。不過，當裹上厚厚的冬衣，走過冷風蕭瑟的街頭時，仍不難由冷冽的寒氣中嗅出一些寒冷空寂的冬城氣息！

### 不畏秋霜 俟命君子

早冬季節裡，絕大多數的花都躲避寒風去了，凋零的凋零、落葉的落葉，大自然裡一片寂涼，此時，卻獨獨有「拒霜花」之稱的木芙蓉一枝獨秀，蘇東坡有詩云：「千林掃作一番黃，只有芙蓉獨自芳，喚作拒霜知未稱，看來卻是最宜霜。」我國喜愛芙蓉的人很多，詩人墨客經常在詩文裡歌頌著它，如楊誠齋詩：「染露金風裡，宜霜玉水濱，莫嫌開最晚，元自不爭春。」詩人以為芙蓉最宜於水邊寒霜中開放，這樣可以使它更冷艷娟秀哩！

木芙蓉又稱為木蓮、地芙蓉、醉芙蓉、拒霜或山芙蓉，原產於中國大陸西南地區，為落葉性灌木，高4~5尺，葉潤卵形或圓狀卵形，先端3~5裂。花期由夏末至冬初，花大色美，自古即視為秋色佳品，明王象晉群譜云：「此花清姿雅質，獨殿群芳，秋

江寂寞，不怨東風，可稱俟命之君子矣。」所以木芙蓉象徵秋艷。

芙蓉有草本和木本之分，石林燕語：「芙蓉有二種，出於水者，謂之草芙蓉，即草蓮也（荷花）；出於陸者，謂之木芙蓉，即木蓮也。」因此，又有詩云：「莫怕秋無伴醉物，水蓮開後木蓮開。」現在一般人叫木芙蓉通稱為芙蓉，以和蓮花區別。



生長在台灣的花芙蓉，一年四季皆可開花。

### 芙蓉花神 花蕊夫人

中國歷史上的五代十國，儘管是一段動盪不安的時期，但在朝代更迭間，也流傳著許多膾炙人口的風雅韻事。其中蜀國君孟昶有個心愛的寵妃——花蕊夫人，據說這位夫人才貌雙全，而且嗜愛芙蓉花，蜀君為了討好美人，便在都城內遍植木芙蓉，城內城外延伸達四十餘里，使得成都又名「蓉城」或「錦城」。這個被譽為「冰肌玉骨，自清涼無汗」的花蕊夫人是個十足的木芙蓉

迷，她將芙蓉花採下搗汁來染布，以花繪為帳，稱為芙蓉帳，君王美人的韻事格外引人遐思。無奈好景不常，當趙匡胤攻下錦城時，城破人亡，芙蓉花只能任由大軍踐踏，花蕊夫人無奈地道出亡國因由：「君王城頭豎降旗，妾在深宮那得知，四十萬人齊解甲，軍中無一男兒。」花蕊夫人雖然深慟如此，但仍深愛著孟昶，被擄回宋國後，雖身在宋宮

，却常懷念著故人，總對著孟昶的畫像暗自流淚，趙匡胤得知後，憤怒異常，一氣之下，用箭射殺了花蕊夫人，一代美人就此香消玉殞。由於這段故事的緣故，花蕊夫人便被民間封為十月芙蓉花神。

木芙蓉又別稱「醉芙蓉」，也和中國歷史上另一位美人楊貴妃有一段典故。一日清晨，唐明皇見楊貴妃睡眠惺忪、嬌媚可人，問她可是宿醉未醒，但貴妃卻回答道：「芙蓉之睡未足也！」令人為這位富態美人更加傾迷了。



原產於中國大陸西南地區的木芙蓉，  
品種多，花色也多。

### 池旁木蓮 風吹影搖

木芙蓉品種繁多，花色也多，其中有些品種，花色更是隨時間而變化；早上初開為白色，中午變紅色，傍晚轉為深紅色。益都方物記曾描寫它的變化：「蜀州芙蓉花，始開白花，明日稍紅，又明日則若桃花。」花史亦云：「木芙蓉一日白，二日淺紅，三日黃，四日深紅，比落色紫，人號為文官花。」

芙蓉性喜生長水邊，「水邊無數木芙蓉，露滴胭脂色未濃，正似美人初睡著，強抬清鏡照粧慵。」詩人、文人在歌詠芙蓉時，也會和江水並提，如明亮啟行

的香子芙蓉詞云：「如此紅妝，不見春光，向菊前蓮後才芳，雁來時節，寒沁羅裳，正一番風、一番雨、一番霜，蘭舟不採，寂寞橫塘，強相依，暮柳成行。湘江路遠，吳苑池荒，奈月朦朧，人杳杳、水茫茫。」將經霜的芙蓉及秋後的江水相擬，讀了也不禁悵然若失。古人認為芙蓉應用在庭園配景上，「宜寒江，宜秋沼，宜輕陰，宜微霖，宜蘆花映白，宜楓葉搖舟。」如此景緻才能將芙蓉的美表現得淋漓盡至，然而台灣地處亞熱帶，四季如春，雖然芙蓉青枝綠葉，不枝不落，全年幾乎都在開花，可惜多栽於園地上，在芙蓉之旁，很不容

易見到秋風吹縐微波的雅趣，毫無詩情畫意可言。

木芙蓉生性強健，栽培非常容易。一般在春季選擇去年生強健飽滿枝條扦插繁殖，約一個月可生根。它喜愛陽光，亦可稍耐陰。對土壤質地要求不苛，只要排水、通氣良好即可。每年冬季應作修剪、剪去病、老、枯弱枝，翌春可萌發更多開花新枝。

木芙蓉除了供觀賞用外，尚可供藥用，本草綱目記載道：「芙蓉花並葉，氣平而不寒不熱，味微辛而性滑涎黏。其治癰腫之功，殊有神效。」所以有清肺涼血、散熱解毒、消腫排膿止痛等療效，特別是腫毒惡瘡之類者。