

歐式插花基礎篇

簡樸・安祥・寧靜・傳統



(一)俾德麥爾花型之一

花型：Biedermeier Arrangement（密集式手法）

花材：石竹，玫瑰，星辰花，瑪格麗特，滿天星，卡士比亞，壽松，高山羊齒。

①俾德麥爾花型具有其歷史典故，它象徵簡樸，安祥，寧靜之意。即俗稱的圓型，半球型，亦泛指橢圓型，派型、螺旋型等。

②插著「俾德麥爾」花型有兩種手法：一為密集式（Compact）。一為多層次開放式（Ajour）。

③這個花型即為密集式手法的「俾德麥爾型」。

④下面這個花型則為「多層次開放式」的手法。



(三)對稱三角型

花型：Symmetric Triangle

花材：綉線菊，粉百合，千鳥草，中天使，
卡士比亞，雪松。

- ①這是一個以傳統手法表現的對稱三角型。
- ②各種花材混合，分散，均勻使用。
- ③三角花型可視為所有花型的基礎型。

(二)俾德麥爾花型之二

花型：Biedermeier Arrangement (Ajour手法)

花材：金盞菊，瑪格麗特，黃友禪，壽松，文竹。

- ①這是一個以「Ajour手法」，即多層次開放式表現
- ②側邊再加上文竹作下垂狀，以增加動感。



中華民國花藝研究推廣基金會

1994年3月份教學活動

從3月8日至22日有教師訓練班及教授研習班之花藝課程，邀請從荷蘭來的國際花藝名家 Mr. Piet Vellkoop 和 Mr. Hans Hoogerwerf 以及挪威籍的國際花藝名家 Mrs. Ingunn Haukeb-Eikrem 作教學示範。

● 中國篇 ●

文・示範／陳伶俐
攝影／王詩雲

六合春盤

中國人性聰慧、心思細密，慣以諧音求取吉祥和如意。如「春盤」又稱「辛盤」，以有辛辣味道的材料，如蔥、薑……等物為花材，於新春或農曆元月七日（或稱為「人日」）插作，除可欣賞並可食用。辛盤取其「欣欣向榮」、「新年新氣象」，有令人激昂、奮發向上的意義。

中國人的數字之美

中國有悠久的歷史文化，地廣物博，就數字而言，不同的地區對數字就有不同的詮釋，而且從1到10每個數字都有豐富的涵義，如「一」帆風順、「一」切平安；「二」有成雙成對之意；「三」代表多，如「三」陽開泰；「四」海一家、「四」通八達；「五」穀豐收；台灣人喜用「六六」大順、「六」畜興旺；「七」平八穩；「八」面玲瓏，廣東人喜歡「八」，「八」就是「發」；「九」在皇室裡最被喜用，有長「久」之意，「九九」就成了永久、永遠；「十」全「十」美。

中國花在喜慶祝賀的場合中，常用到以3種木本及3種草本植物插作「六合」，或以5種草本、5種木本植物插作成「十全」。



擅長茶道與中國花藝的陳伶俐老師。

春節插作之花器選擇

在春節期間，如果有人不小心打破碗盤等物，老祖母一定會連忙地說「歲歲平安！」，「碎」與「歲」同音。在花器的選擇上更是不能馬虎，如

選用「瓶」有平安之意；「盤」則象徵孕育大地、滋養大地之意；「碗」又有完美、圓滿之意；民間過年很少使用「藍子」插作，因「藍」與「難」近音。

現代中國插作之應用

筆者愛好生活藝術，也往往將所學的藝術應用在生活中，使之更生活化，故常在過年花價大漲之時，改插「春盤」。由於筆者為佛教弟子，不宜插作五辛盤（茹素者不食五辛一蔥、薤、韭、蒜、興蕖），故改插六合春盤，以鳳梨（旺來）、橘子（吉祥）、蘋果（平安）、靈芝（形象「如意」）、蘿蔔（閩南語為「采頭」）、葡萄（因為多種子，有「多子多孫」之意，但現代人講究節育，故多子又有「五子登科」即房子、車子、妻子、兒子、金子的現代詮釋），新春插作六合春盤又代表插作者向上天祈求吉祥圓滿的心願。

身為中國人可言有幸，亦可言不幸。幸者，中國五千年豐富的歷史文化，有取之不盡用之不竭的內容，等待著我們去學習；不幸則因有太多的東西已設限，而形成創作空間的一種障礙。如何在有限的空間裡「游於藝」，是現代人創作力求突破的重點，提出一些小小的心得，與讀者們共勉。

在春節花價高漲之時，以蔬果插成「六合春盤」，經濟又實惠！

