

春的脚步近了！

歐式花藝應用篇



■花型：俾德麥爾應用型

The Variation of
Biedermeier

花材：紫陽花，康乃馨，中天使，琉璃菊，
壽松，星辰花，黃金扁柏、
熊草、緞帶。

- ①此花型其概念來自「俾德麥爾型」。
- ②每種花材均以圓的三等分來佈局。
- ③但要注意色彩的分配使整個花型有平衡感。
- ④綠物之分佈亦是重要之一環。
- ⑤最後於中心部分插上一組熊草以打破花型之僵硬感，有如噴泉外洒之動感，兩側再加上美麗優雅的緞帶而活潑了整個花型，顯得清新又可愛。

教學活動

- 日期：1994年3月11日開始
- 地點：北、中、南三區
- 教師：挪威花藝名家Mr. Ingunn Haukeb，荷蘭花藝名家Mr. Piet Vellkoop & Mr. Hans Hoogerwerf
- 出版：「初級歐式花藝課本」
「花·生活·綠」
- 電話：(02) 752 7699
- 中華民國花藝研究推廣基金會

2 花型：庭園設計 Garden Style

花材：夜來香，劍蘭，鐵砲百合，君子蘭，石頭，石蓮，玫瑰，紫陽花，狐狸尾武竹，皺羊齒，鳴子百合，moss

- ①庭園設計乃是花園的縮影，因之除了描寫花草、樹木之美外亦可加上人為的設計，使欣賞者達到賞心悅目的效果。
- ②歐式花藝除了著重花材之佈局，另外得注意色彩的延續美。如：左側有白色的夜來香延續至右下方，右側的紫紅劍蘭延續至左後下方，使整個花型有整體感。
- ③底部花卉則要壓低處理，其手法應用了「結構式」來完全之。
- ④底部也可放置石塊或枯木以增加庭院之氣氛。

3 花型：自由創作 Free Style

花材：瓠子，向日葵，三角桔梗，水仙百合，康乃馨（黃），香冠柏，黃邊枯木，春蘭，moss，銀河葉。

- ①瞧！幾朵美麗的花配上兩個大瓠子就能創造出吸引人的花型來，這就是歐式花藝令人著迷的原因。
- ②此花型應用對比色之處理。
- ③在此花型裡取用圓形花卉及蔬果，以重複花器之圓形而達到相互呼應的效果。
- ④爲了達到平衡感及增加動感，故於左側加上春蘭。



指導／郭志偉

文・示範／高敬智

(克莉絲汀花卉專賣店)

攝影／王詩雲

愛麗絲的春天



這款庭園式作品發揮空間極大，您也可以自己動手做。

花材／愛麗絲（鳶尾）、
撫子花、吉利球、白網紋草、
長春藤、小嬰兒眼淚、山蘇、
銀河葉、小天使蔓綠絨、熊草、
壽松、羽扇豆。

一抹淡藍，像是在春天的清晨走在山中的小徑裡而突然發現的一絲野趣。

3月給人的感覺是浪漫而多彩的，蟄伏了一整個冬季之後的生命在春天的召喚下紛紛甦醒了；小草探出了頭來，花朵兒展現出亮麗的色彩，小鳥們也在一片青綠的枝頭上歌唱，一切都讓人感受到一種欣欣向榮的生命與喜悅。

此款庭園式設計重點為整個作品的架構在於枯木之上，而藉著枯木的色彩與下方的花器連成一體完成基本架構。在架設枯木時，須注意「平衡」的重要性，使整個作品即使在搬運的過程也不會掉落。

「愛麗絲」在作品中是最高的主體部分，以「組群」方式插著，如此可以表現出優美而有力的線條。在枯木所形成的空間中，則以高低不同的組群插入「吉利球」「撫子」、「瑪格麗特」和「羽扇豆」。這些花的安排要注意到彼此之間的空間感和層次感，使每一組花都有其可看性而不致於擠成一

團，變得太過複雜。在花型的底部安排以「松葉武竹」將所有的海棉部分遮住，即使是各種葉材的使用，也是以「組羣」和「層次」方式設計。

庭園式設計的重點在於植物的選擇與安排必須讓每一種植物表現出生命力與空間和層次感，使作品看來幽靜、雅緻，就像是座庭園的縮影。

此款設計我們選擇了以綠和紫色為基調，藉著深深

淺淺的紫，期望營造出一個浪漫的春天，枯木上盤生的長春藤給人一種野趣的感覺。明媚的春光裡，花香和鳥語是少不了的，因此我們在枯木上加入了一對可愛的小鳥做裝飾，讓作品變得更活潑而有趣。

在都市水泥叢林裡待久了的朋友，在閒暇之餘不妨選些花材自己動手做，為自己營造出一方小小的庭園，讓春天隨時就在你身邊！



在架設枯木時，必須特別注意平衡的重要性，以免在搬動途中掉落。

「愛麗絲」為此作品之最高的主體部分，以「組群」方式插入，才不致於顯得凌亂。



「克莉絲汀」花卉專賣店
老闆郭志偉。

