

行走安平

前言

台南市政府執行都市計畫，去年拆掉了有300多年歷史的海安路，今年打算要把號稱「台灣第一街」的延平街，拓建為6米寬的筆直大馬路。此事當然又引起震撼！由幾位年輕人組成的「赤崁文史工作室」在今年4月間做了一系列活動，有「安平映象攝影展」、「台灣街最後巡禮幻燈片說明會」、「行走安平」、「安平田野調查說明會」。本文所刊圖片，即4月17日舉辦的「行走安平」活動部份錄影。

安平，這個歷史之城，臺灣最早開發的聚落，從荷人1624年築城，並置熱蘭遮街以來，歷明鄭、清、日據、民國，300年發展過程，不論外貌或內涵，無不散發著迷人魅力，其間不同政權迭替之時所遺留不同風貌的建築特色與殘存遺蹟，向時間述說著安平它曾據有的政經地位，而安平的街巷排列，不但尺度優美，而且有親密的鄰里關係，民宅的造型語彙更包含了濃厚的地方色彩，表現出先民在渡海來台的生活型態與文化特質，這在臺灣是絕無僅有的。古蹟是歷史的見證，歷史是文化的源流，當我們還在紛紛攘攘的為「中國文化」與「台灣文化」找定位時，這些有助於我們認識歷史的古蹟，卻在不善的保護與規劃下湮沒了。安平曾是台灣現代化歷程中的一座重要里程碑，然而今日走過安平是令人感嘆的，古蹟在規劃成觀光景點時全不著重史觀與景觀，除一味翻修外，不但破壞史蹟特色，且恣意添加各種新式建築，徒添後代笑話材料。往昔安平人討海為生，船行狂瀾猛浪之中多靠神明庇佑，所以廟宇之多與文物萃集原為一大特色，然而在現代化與通俗化的影響也改變了許多面貌。

所謂市政建設大馬路的開通，對安平富有人性尺度曲折蜿蜒的街巷空間更是大破壞，安平的街巷是安平人「家」的延伸，除了守望相助外，多少人物春秋，鏡花水月就在街坊鄰居的寒暄問候中聊出了安平豐富的人文風采。



東興洋行，館內資料典藏豐富。

往海濱



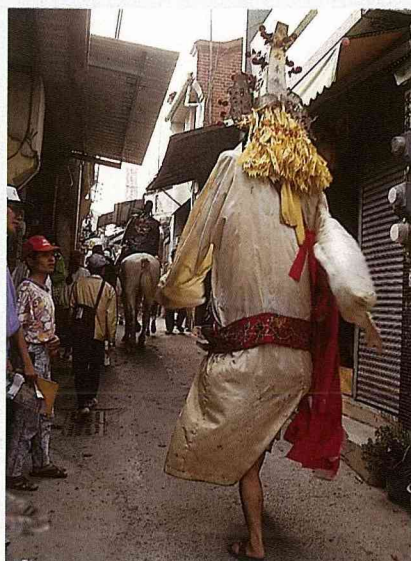
小碼頭



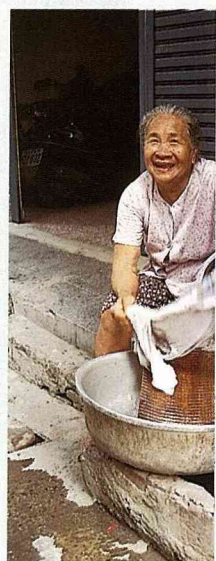
鄭道聰在安平古堡前解說歷史。



安平小砲台



巷道狹小而廟會多，路人靠邊站。



在延平街上住了一甲子陳老太太，仍習慣在屋洗衣服。

珍惜遺跡



古匾額（延平街）



紅磚厝（中興街）



古窗櫺（海山館）



貝殼牆（安平小公園）

台灣話有句：「不倘愛花不愛枝」，保護史蹟不只是保護景點，其中對人文史的整理，地理景觀的維護，我們也應作時間差的聯貫。當人自覺到自己與父祖、先人是共同活在一個相連的歷史大流裡，生命便會站到一個比日常生活稍微高一些的立足點，在更廣濶的視景中感到強烈的驚奇與喜悅，對生活、對生命會更自信、自尊，並滋生對城市與土地的歸屬感。為了使這一些值得珍藏免淹沒時代的潮流，我們試圖用鏡頭及文字留下一些安平的紀錄，由於安平有許多賢人學者作過不同的文獻整理，為了避免思考方向受到文獻限制，看不到文獻以外的東西，所以直接在安平作了一個半月的田野調查，拍了許多幻燈片，再請教於石萬壽教授，經提綱挈領後，再整理比對文獻資料，再回安平實地探訪

、研討約一個月，我們從一些微小的線索中竟然發現了許多被忽略及遺忘史事。例如「台灣城與安平古堡的名稱」、「安平抬媽祖、台南趴地虎」、「日本鹽業會社軼事」、「黑旗軍最後一戰」…等。其中最令人興奮的是「安平第一橋」與古運河、安平舊港的變遷與資料整理，並從實地溯源索更證明了安平以前與府城的地理關係及其在台灣歷史上獨一無二的地位。

每一次文史工作我們都把它當作一次新的起點，一個提醒大家共同來關心發生在我們土地上的歷史及遺跡的起點，讓我們一起來關懷、來討論、來澄清、來保護、來珍惜這一塊我們共生長的土地。

●赤崁文史工作室 鄭道聰／陳國英／黃珍珍／林幸瓊●