



1 古典浪漫

花型：瀑布型 Waterfall Style

花材：葵百合，芍藥卡士比亞，電信蘭，尤加麗，桔梗，壽松，春蘭，粉孔雀，狐狸尾武竹。

- ①此作品是由這個頗富羅蔓蒂克及古典味道的花器所引發的靈感。
- ②利用現代式手法佈局的瀑布型。
- ③整個花型只有一個中心點(焦點)。
- ④這是個充滿節奏感與律動感的作品。

11月活動快訊

- ① 教授研習班將於11月17日開始上課，由花藝名家，曾獲世界杯冠軍賽得主Mr. Koos Zuidgeest & Mr. Xander Zijlmans 教學，分北、中、南三區舉行。
- ② 11月26日有一年一度之花藝大秀，由這兩位花藝大師表演。
- ③ 11月份舉辦高級、教一、教二、教三之鑑定考試，及教三、教授畢業班之結業考試。
- ④ 初、中、高級教科書已出版，歡迎洽購。電話：(02)752-7699



2 喜氣洋洋

花型：圓型手綁花 Handtied Bouquet with Round Style

花材：玫瑰，桔梗，石竹，琉璃菊，蕾絲花，樺木，高山羊齒，八角金盤，緞帶。

- ①當家有喜慶時，你是否想綑綁一個如此充滿喜氣的手綁花呢？
- ②利用俾德麥爾花型(圓型)概念來製作這個手綁花。
- ③當花材不容易取得時，可善加利用緞帶或包裝紙(揉成一朵一朵)，美觀而自成一格。



3 優美弧線

花型：自由創作 Free Style

花材：菖蒲葉，枯藤，石蓮，劍尾孔雀竹芋，銀河葉，琉璃菊，三角桔梗，卡士比亞，粉香水百合，紫陽花，狐狸尾武竹。

- ①靈感來自花器特殊造型及色彩。
- ②花器是花藝作品的一部分，花型與花器融為一體。
- ③以菖蒲葉之直線條與花器之曲線作對比之安排，更可凸顯花器之弧度美。
- ④以曲線優美之枯藤安排於水平位置來平衡整個作品。
- ⑤以一朵粉香水百合佈局於焦點位置而有了加強中心力量之效果。

造「無可名」之形

一般人在插花前，總要花不少的功夫去構思、設計或參考已有的造型，其實我們可以本著崇尚自然的心，尊重植物的本性而隨心、隨性以不設限的花材，師法自然，插出自己的哲學和靈感。

插花除了供天地、供神、供人欣賞及美化環境之外，中國文人插花，更具有怡情養性作用，藉著插花來陶冶心性。插得好、插得快、插得美，不見得是花藝創作首要的要求，本著崇尚樸

實，愛好大自然的心境，將不設限的花朵或零碎的花材，以最真誠無分別的心，適時且恰如其份的將花插好，融入其中享受過程，體會一草一木的特質，有時還能領悟到宇宙的奧妙與真理。

有些人怕插自由造型花，大概是日常生活被禮教約束慣了，一下子給你一個大空間，就不知所措。當了解了花性並能與花溝通，再透過花材給予靈感所產生的共鳴，儘量保持植物自然的姿



●作品一：

蔓梅凝1束、白菊3朵、石竹2枝、木瓜葉3片；讓蔓梅凝粗直有力的枝幹墜而不倒的立著，再另取一枝巧妙的穩住主幹，最後再將花與葉片插上。



●作品二：

月桃花1束、小白菊3枝、木瓜葉4片；使用籃子插作果實成串的月桃花，象徵豐盛的秋收，整籃綻開素淨的小白菊，略帶幾分秋天的涼意與野趣。

態；赫然發現「造無可名之形」，原來不只有創作出「不可說」（只能意會不能言傳）的作品，而且還有「可以說」的（人間本有的道理）「有形」（已經學過的形式或神似某個人與物）及「無形」（不曾見過的形或某些抽象的感覺與思想）的形。

或許有人覺得不知所云，簡單的說，想造無可名之形，首先不要設定我要插什麼形，使用什麼素材，不要分別素材的好與壞、美與醜，暫時放下自己所學的

，憑著靈感順其自然的隨興插作；只管用心投入插作，不要問是否有所得，也別太在意別人的看法，一切以平常心來對待，漸漸會有意想不到的喜悅。

隨著個人的修養，美學的觀念，思考的模式，心性與嗜好等不同的因素，在在都是影響創作層次上的差異，分別作品好壞並不是最重要的目的，重要的是能否從作品中得到啟示，能否從過程中學習到成長，讓個人的心境更開濶、思想更成熟，生活變得

更充實、更圓融。

為使自然而更生活化的造「無可名之形」，事前都不經思考與安排，直到拍照的當天才到花市買花，雖然仍有些不安，但總覺得如此才能尊重自己與讀者。此次使用的是普通又常見的素材，因為今年的颱風特別多，素材少又價格昂貴，倒覺得插花真是奢侈浪費，套用一句「享受不在花錢多」的老詞，就以有限的素材，創造出無限的光輝吧！



● 作品三：

莎草1束、針墊花1支；把已被修過的莎草，分別插出直立與傾斜的兩樣，微低著頭的針墊花，正好含蓄的躲在莎草的後面偷窺，讓原本呆板的畫面活了起來。



● 作品四：

剩下的蔓梅凝、含苞半開的小白菊1小朵；將原本棄之不用的素材，因為惜緣、惜福的心，耐心仔細的篩選，再創有用的新生命。