



小燕鷗(攝影地點：彰濱工業區)

追逐夏日的鳥

——台灣的燕鷗

「愛護環境，保育自然」不是口號，而是行動。我們幾位不成隊形的「台灣野生動物影片紀實製作小組」，從構思、拍攝、製作到推出作品，到今天已有6個年頭了。

那是1989年的炎夏，我約了中央研究院動物研究所的劉小如博士，台灣大學動物研究所的林曜松與李玲玲教授，師範大學生物系的呂光洋教授，林業試驗所森林保護系的趙榮台博士，還有新識的田野生態攝影家劉燕明先生，到南台灣的扇平，談台灣生態保育的事。

那天晚上，我請劉燕明兄把新近在扇平森林拍攝的「台灣藍鵲」毛片一小段，放映給這群朋友看。馬上受到極為肯定的好評、支持與鼓勵。當時議定先暫停「台灣藍鵲」的拍攝，改拍「台灣獼猴」的生態紀實片，好送到第2年在日本東京舉行的「國際靈長目動物研討會」上發表。終於在大家的努力下，1990年台灣第一部16mm生態紀實片「毛毛臉與她的朋友」，在新聞局的最後補助下與大家見面了。以後陸續製作了「藍鵲飛過」（1991年），行政院農業委員會補助；「台灣野鳥百年紀」（1992年），台灣水泥公司補助。今年「追逐夏日的鳥——台灣的燕鷗」，繼續由台灣水泥公司補助與合作完成。

拍攝野生動物紀實影片，有許多特殊的條件與要求。對拍攝的對象（如台灣藍鵲、台灣獼猴、燕鷗……）先要有研究完成的資料可以依據，這個條件就限制了能入劇本的野生動物主角。台灣山區的大型野生動物非常怕人，多屬夜行，許多是棲息在高高的樹冠層動物，因此，如何不驚動牠們及搭架攝影高塔都是需要克服的問題。攝影器材的運輸、糧食的補給、夜宿營帳的設備，深受天候的影響。還得密切配合野生動物的生活習性及繁殖季節，使得攝影進度尤其難以控制。

攝影是人為的作業，品質最後還是靠人來控制，這是一樁非常辛勞與冒險的工作，這部「追逐夏日的鳥」拍攝更凸顯這個問題。「台灣的燕鷗」（如玄燕鷗、白眉燕鷗、紅燕鷗、小燕鷗……）多在澎湖的無人小島上拍攝的，每次渡海登島本身就是一項信心與體力的挑戰。

曾有一次，漁船從望安島出發，駛向工作地點貓嶼。船行不久遇上大霧，能見度不到10公尺，沒有自動導航的小漁船，行駛了將近2小時還未找到貓嶼，顯然偏離了航道。只好熄掉引擎，任船漂搖大海之中，等待不知何時才會發生的霧散。坐在沒有馬達引擎聲的海中船隻，就像面對奄奄一息的愛犬，令人驚濤駭浪的無助。在嘔吐中渡過漫長的一小時，靠著駛近的一艘漁船指引，又在霧中前行一小時，看到貓嶼時，幾乎要撞了上去的那麼近了。幾番驚險中登上貓嶼，不過一小時天氣突然轉惡，北風吹起，海浪繼之洶湧上捲，一夥人只好匆匆撤退，收拾器材返航，若再耽擱半小時，就得在貓嶼過日子了。

如果逢到萬里無雲的大藍天，海上微波起伏，天雖熱，海上還是涼風襲襲，遠處蹲踞的貓嶼，顯得溫馴可愛。不過一登上島嶼，黑色的玄武岩島，在毫無植物遮攔的盛夏酷日下，身軀有如在燒窯之內。在躡手躡腳架妥攝影器材、鏡頭調整與對準主角後，便要在二小時內不得走動，以免驚動鳥群，這時非得有超人的毅力、耐心及專業訓練，才能紀錄不過數十秒鐘能放映的影片。拍攝期間的攝影助理流動率，便可以看出工作的難度了。這個影片我們總共用過8位助理。

台灣的野生動物自然棲息地的面積日漸縮減，無論是山巔、水湄、海岸都遭到不同程度的干擾與破壞。我們希望以後任何土地利用與開發，要加強評估對野生動物族群變動造成的衝擊。這些紀錄影片的製作，希望能引起更多的社會大眾關懷我們的環境，重建環境與生物的倫理觀，重新出發來愛護我們的環境與保育我們的自然物。

