



# 歐洲

## 大自然的野趣與浪漫



代表法國的作品，您是否也感受到花都的浪漫？

義大利、西班牙、荷蘭是歐洲主要的乾燥花製造國。義大利和西班牙的花材以穗類及小花朵為主，色彩柔美、細緻優雅；荷蘭的24小時完成的乾燥花快速乾燥法，使經處理的花朵仍保持和鮮花相同的美艷色澤。

**1983**年7月，我和外子共赴歐洲遊覽，當時歐洲的裝飾風格大致是乾燥花、人造花、鮮花三分天下的趨勢，以素材來說，義大利、西班牙、荷蘭是歐洲主要的乾燥花製造國。義大利和西班牙的花材以穗類及小花朵為主，色彩柔美、細緻優雅。而歐洲的松果大多巨大，羅馬郊外的大松果更有酒瓶肚那麼粗。

荷蘭以鮮花出口著稱是衆所皆知的，而它的乾燥花處理也一樣有成就，尤其是24小時內完成乾燥的強制乾燥法最為重要，經過高溫、低濕處理的花朵可保持和鮮花相同的色澤。

以風格而言，歐洲的乾燥花作品大都有強烈的維多利亞風格（Victoria Style），特色是花的種類多、色彩多，充滿了大自

然的野趣，而各國又透露著不同的民族性，使作品呈現多樣的格調。

### ■法國

#### ——高雅·浪漫的花都

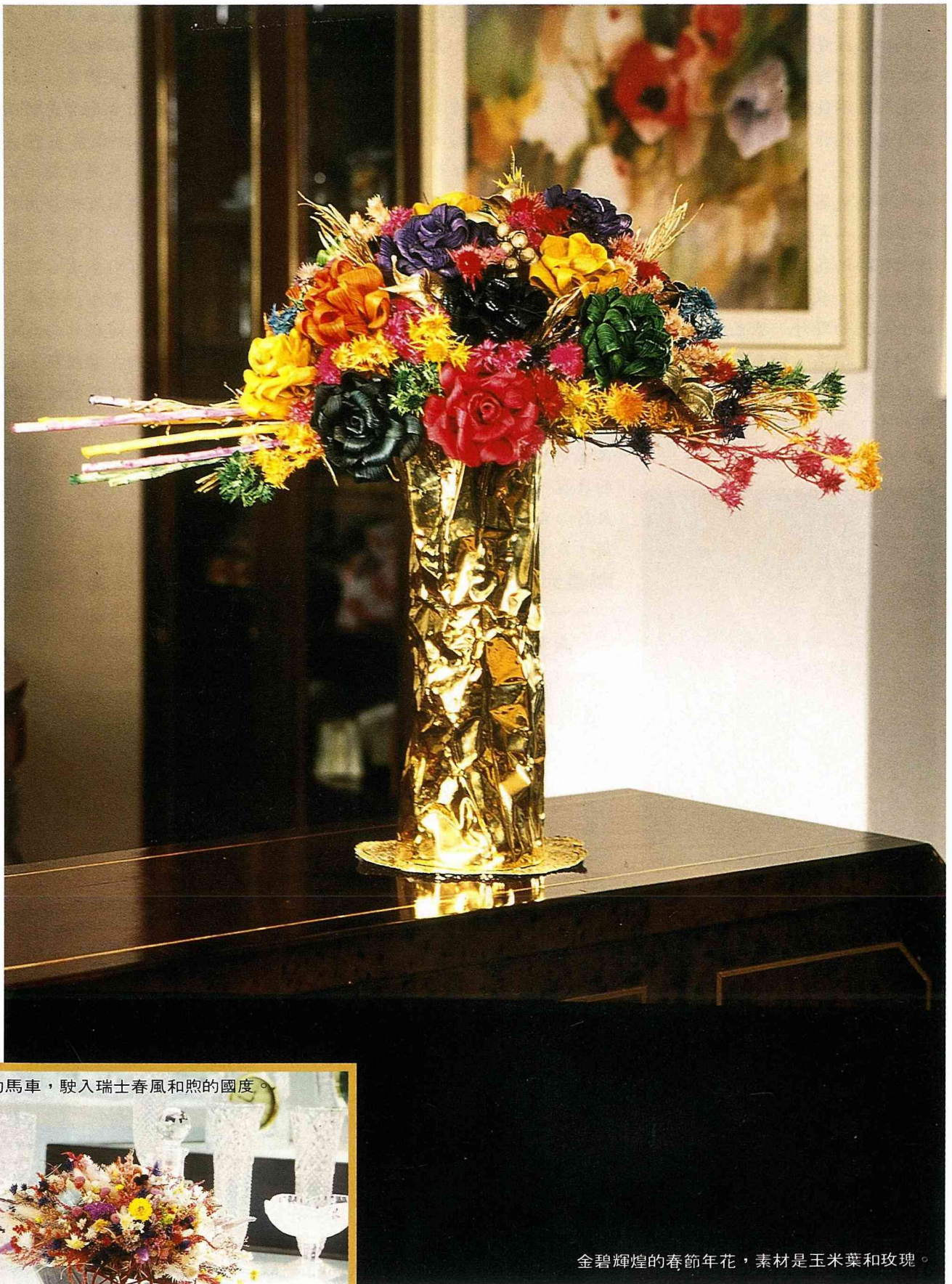
為了乾燥花的研習與花材的收集，我走過無數個北方，到過許多國家，其中最令我心醉的地方是浪漫的花都——巴黎。用Elegant、Romantic、高雅、充滿夢想的來形容是最恰當不過了。從偉大的建築到街上的櫥窗，或是穿著獨具品味的行人、街頭表演的藝人、露天咖啡座，處處顯露著巴黎人的悠閒與浪漫，走在陽光燦爛、香氣瀰漫的街上，心情是完全放鬆，絲毫沒有壓力、甚至可以隨你幻想的，所以我用紫色、粉色、純白、乳白四個顏色來表現巴黎的浪漫情調。

紫色代表高貴，粉紅代表可愛，白色代表純潔，乳白則代表寂靜，在這個作品中只有這四種顏色，花形是橢圓形，用以呈現巴黎的高尚和可愛；花材則是非洲延壽菊、星辰花、銀幣花、滿天星、白色蠟菊、卡斯比亞、繡球花、小星花、尤加利葉，其中只有尤加利葉和繡球花經過染色處理，其他均是自然呈現，輕柔淡雅的色調，沈穩的花形配上粉紅半透明的花器，是否能讓你感受巴黎高雅可愛的氣氛呢！

### ■瑞士

#### ——春風和煦的國度

印象中的瑞士，是山谷裡滿山遍野的小花，還是山坡上三五成群的牛羊呢？對於瑞士這個羣山中的小國，我用Pretty來描寫她，代表可愛、甜蜜、討人喜歡



金碧輝煌的春節年花，素材是玉米葉和玫瑰。



輕快的馬車，駛入瑞士春風和煦的國度。

的，顏色大多是鮮明而柔和，給人親切的感覺。平靜無紋的小湖襯上遠處潔白無瑕的白雪山頭，真讓人忍不住的就想親近她。瑞士的乾燥花作大小互現，大多是小品花為主，但在旅館大廳也有以馬車為花器，裝飾成雄偉矗立的作品。而花材則以小花為多，這個作品的花材多是我從瑞士採集回來的，我用不少顏色來表現瑞士春天的野外，紫色代表高貴、鵝黃是溫柔、橙色是活潑、粉紅是可愛、白色是純潔、綠色代表和平，加上細緻的小車，彷彿感受到瑞士和煦的春風。



慶祝德國統一的作品

## ■ 德國

### —— 統一的喜悅

1988年，我到東德觀光，距離上次西德之旅已有5年。統一前的東西德是截然不同的社會，西德給人感覺是理性、活潑而豐富；東德則是冷漠且肅靜的。1988年的東柏林，街道是那樣的清潔，人們的表情嚴肅，一點也沒有西德人的親切與熱情。站在瞭望台上望著分隔兩德的圍牆時，想起多少鬼魂為了爭取自由而

命喪於此，多少家庭因牆而分隔，不禁悲從中來，久久不能平息。

不過整體而言，兩德的文化藝術水準都相當高，尤其是音樂方面，是東方神秘帝國難以比較的。1990年，那道醜陋的牆終於在和平理性之下拆除了，為了表示我祝福之意，我特別插了一個作品以示慶祝。

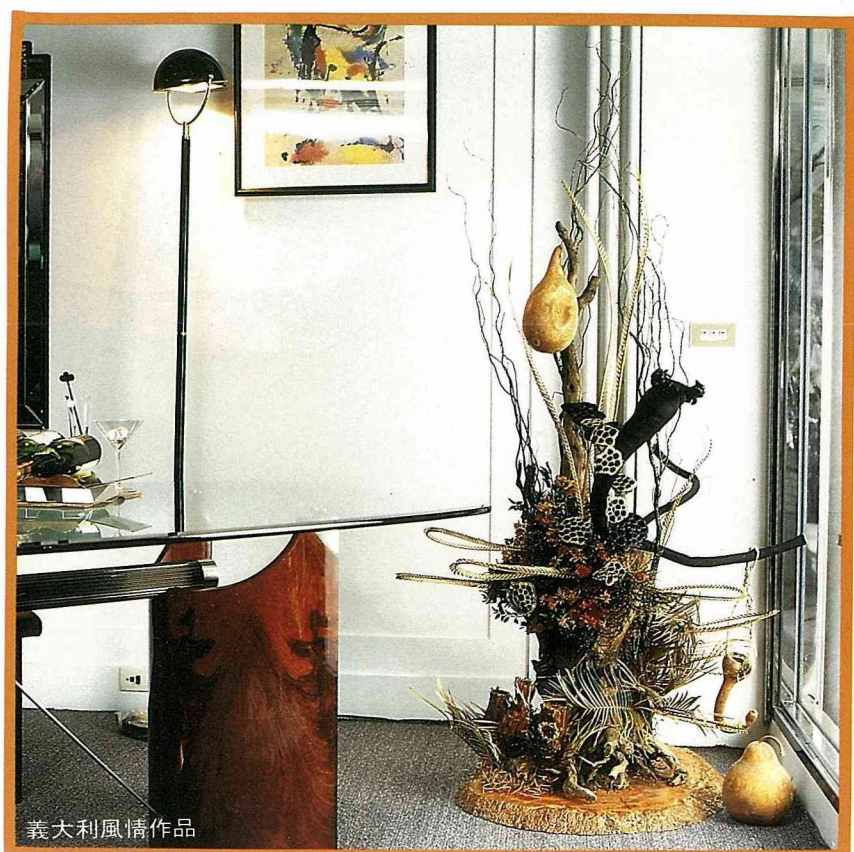
對於德國，我用Sharp來表現，給人聰明、尖銳的感覺，用色以青、黑、白、紅、綠等鮮明亮麗的色系為主。這個作品，以五星形展現德國人的聰明及統一的喜悅；花材有木蝴蝶種子、擬矢竹、白杯，配合噴上金漆的竹筒，充分展現出慶賀的氣氛。

## ■ 義大利

### —— 古典的風格

義大利的羅馬，是西方文明

的發源地之一，隨處可見的古老建築，動輒上千年的歷史，處處給人古典的感受，裝飾多以月桂葉為主題，點綴出古色古香的韻致，所以我用Classic來表現義大利羅馬的風格。展現古典而正統，而古典的色彩沒有辦法用明確的顏色來表示的，只要自己覺得有意味就好，可以多看看古典建築、圖案來取材，色彩的靈感可多由咖啡色著手。這個作品我以南瓜、蓮蓬、雲柳、紫星花、蘇鐵、大昆布等色彩自然的植物為主，擺在書房一隅，埋首書案之餘，讓心靈自由的飛進時間的長廊——古羅馬的競技場、黑暗時期的基督教、文藝復興的翡冷翠、海權時代的威尼斯，一一在我的眼前浮現，此時乾燥花對於我已不再只是裝飾品而已，也是一種回憶、情境的寄託。



義大利風情作品