



佛塔樹，澳洲的公園、街道到處可見。

澳洲印象

提到澳洲，就不得不令人聯想到可愛的無尾熊，而無尾熊棲息的尤加利樹，正是澳洲的代表。自然乾燥後的尤加利葉素雅而有立體感，與甘油脫色後的艷麗，截然不同。佛塔樹是澳洲另一種最受歡迎的觀賞植物，鮮花色彩豐富而華麗，木質毬果則是極特別的乾燥花材，看似鬃刷又像仙人掌，配上堅硬的鋸齒形葉子，很具粗獷的野趣。

澳洲——這個位於南太平洋的國家，自1785年英國人開始移入，迄今已有二百多年歷史，在英國逐漸放鬆統治權之下，於1901年成立澳大利亞政府，正式獨立，但仍是大英國協的一份子，近年來也熱心參與亞太地區的活動。

1984年我初訪澳大利亞，這裡的幅員相當遼闊，氣候分為熱帶和溫帶區，北部熱帶地區包括昆士蘭北半部、西澳大利亞及北區特別區，有明顯的乾、雨季，每年12月到隔年4月是雨季，5月到11月是乾季。在濕的砂質地有大擬矢竹；乾燥地帶則有寬葉史特林木。溫帶地區則四季分明，12~2月是夏天，6~8月是冬天，春秋則平均分別在兩季之間，了解了當地氣候，對乾燥花的形

成才能有更深的認識。

■黃金海岸的閒適風情

澳洲之行，一入境我便碰到了個大問題，原來紐、澳兩國長期與其他大陸隔絕，為了維持境內特有的生態環境，這兩國對出入境檢查非常嚴格，食品及植物均不准攜入，而我正好帶著從馬來西亞費盡苦心收集到的花材，就此丟棄實在可惜，於是只好據實說明緣由，善體人心的海關人員不但因而特准全部過關，還熱心為我解說當地植物並予相當的協助呢！

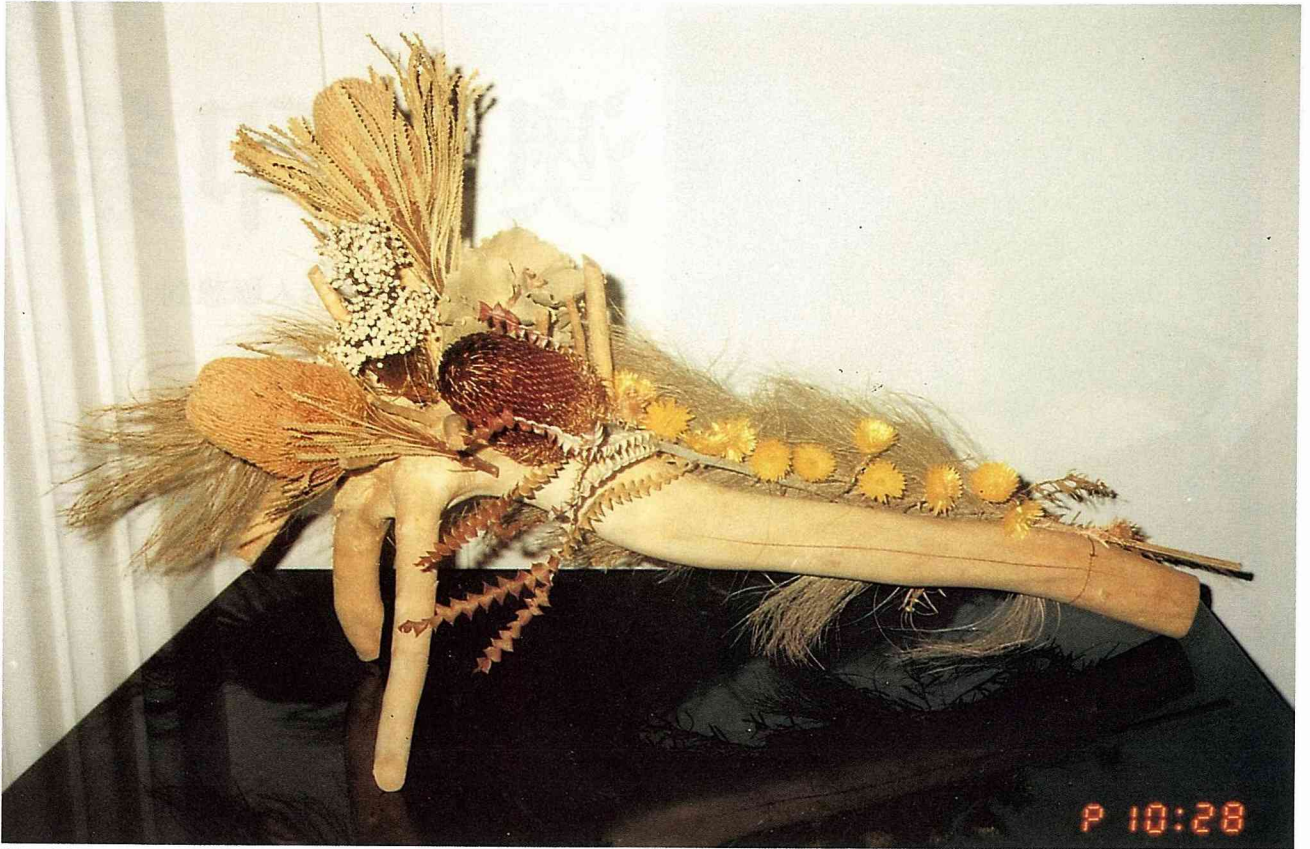
昆士蘭州有一片號稱黃金海岸的白色沙灘，海岸公路兩旁遍植松、杉及尤加利樹，更添幾分閒適風情。這裡的肯式南洋小葉杉比台灣的更巨大，外型像金字塔，球果可供食用，線狀的葉子

乾燥後，我曾將它們橫、豎排列，加上尤加利葉和印度果子，裝在框中，很有非洲的原始神秘色彩。

菲利浦島位於墨爾本東南方約3小時車程，沿路種有珍貴的果實。這裡的人大部分都親切而熱心，司機知道我研究花材，沿路看到特別的植物都會停車讓我採集並熱心解說。

■企鵝海岸的兔兒草

當我們抵達以企鵝著名的薩摩耶海岸（Summer land），已是傍晚時分了，那兒有一座照明和保護企鵝的小屋，附近長滿了兔尾草。當企鵝一群群游上岸時，那左搖右擺，撲前顛後的樣子的確相當可愛，然而我卻更被那一大片金黃色的兔尾草所迷惑；成片的兔尾草，給人一種平靜



佛塔樹毯果爲主題的作品。



澳大利亞的野花作品—兔尾草。



澳洲風情—以澳大利亞花材完成的作品。

、安祥的感覺。兔尾草原產於地中海，卵形花序，圓錐形絨毛花穗，像初生嬰兒的金髮，輕柔可愛，成片生長遠看有絲緞般光澤，乾燥後更是常用的花材。

柯克別墅位於墨爾本費茲洛花園，原是柯克船長父母在英國約克夏郡的故居拆移於此。百來坪的庭院中，種滿了歐洲各國引進的花草，後院中的黑種草（*Nigella damascena*）開滿了粉紅、淺綠、鵝黃、淡紫的花朵，浪漫而柔麗。這種植物花謝結果，果實中空膨脹，像倒掛的鈴子，也像就要掙脫手指往上竄升的



小汽球，有夢幻童年的味道。乾燥後染上淡淡色彩，清新可人。

■佛塔樹印象

佛塔樹（*Banksia*）是一種很特別的觀賞植物，台灣目前也有進口，它的鮮花色彩豐富而華麗，有橙、黃、紅、紫等，木質的毬果是極特別的乾燥花材，看似鬚刷又像仙人掌，配上堅硬的鋸齒形葉子，很具粗獷的野趣。佛塔樹有五十多種，其中以門基式佛塔樹的果實最令人遐想，有的像老鼠、有的像貓頭鷹。澳洲很多公園、街道都種有佛塔樹，可見它受歡迎的程度。

我對佛塔樹印象最深刻是在坎培拉附近的一個牧場入口，在一個南洋風味的小亭子旁種了一棵佛塔樹，茂盛的樹姿，讓人感受到一股源源不可抗拒的生命力。牧場主人問我這棵樹的名字，我試著蒐尋腦中的各種名字，說出了個不太肯定的名稱，牧場主人一聽，高興得跳了起來，沒想到被我說對了！他說佛塔樹的種

乾燥的枯枝與永命花

類很多，當地人也未必認得，我竟然知道，他連忙爬上樹採了很多毬果給我，我也以一朶自製的玫瑰乾燥花相贈，這段相知的短暫友誼至今仍令我難以忘懷。

榮華樹類植物（*Hakea*）產於澳洲、南非，有一百多種，它的樹葉色彩繽紛，形狀更是極多變化。台灣目前只有進口維多利亞葉，乾燥後的顏色會由原來的黃、紫相間變成帶點紫色的橄欖綠，給人飽滿豐盈的感覺；台灣有很多插花老師喜歡用它做成壁飾。

■尤加利樹與無尾熊

提到澳洲就不得不令人想到追人的無尾熊，它主產於澳洲東、南部，喜歡棲息在尤加利樹上，白天睡覺，晚上才活動。牠以尤加利嫩葉為食，在六百多種葉子中只吃其中12種，若是誤食很容易死去。

尤加利樹是澳洲的代表，適合生長在多雨的地區，它葉片上的油脈有特殊的香氣，在澳洲時我用暖氣來乾燥，結果滿屋都溢滿了濃郁的芳香。自然乾燥後的尤加利葉素雅而有立體感，若是用甘油脫色、染色處理，則獨具艷麗與高貴，用於大、小作品都能突顯相當的節奏感，應用相當廣泛，台灣亦有進口。而台灣土生的尤加利樹則多作為公園和行道樹，去年夏天颱風頻仍，許多高處的嫩葉及小花都被打落在地上，我也不懼旁人的注目，撿了許多回工作室，看似境遇堪憐的殘葉，在我及學生的精心設計下，在作品中又呈現鮮活亮麗的生命力，這就是乾燥花藝最動人的一面。