

追尋心靈自由的「假日陶淵明」 ——台中市民農園教你學做農事



麗芬種玉米
噴農藥。



田園的勞動生活，雖然辛苦，卻有一份恬然自得的安適。



承租戶有大大小小的疑難雜症，都找農事指導員們(左)解決。

晉朝詩人陶淵明在41歲那年，厭惡官場的污濁，辭掉做了85天的彭澤令，歸隱家鄉。在往後的23年中，以耕讀為樂，生活於蛙鳴蟬語的田園詩畫裡，心靈獲得全然的自由。灑脫的陶淵明儼然是許多人心目中的典範。現代人經常被圍困在有形無形的樊籠裡，不得解脫，希冀終有一日能像陶淵明，「歸去來兮，田園將蕪胡不歸！」

近年興起的都市農園，就是提供嚮往田園之樂，卻又心繫現實生活的都會人，一個夢想與實際兼顧的地方。位在台中市南屯的永春里，傍著飛沙滾滾的大馬路，台中市民農園有繁華都市裡所沒有的自然純樸。沿著1米半寬的農路走進約1.7公頃面積的農園，我驚喜地聽到，聲聲清晰的鳥叫虫鳴，遠方隆隆的車聲不再縈繞耳際。

負責市民農園業務的賴柏棟先生表示，台中市民農園於去年2月開始對外承租，在台中市農會有計畫的執行下，已有具體的成果。硬體設備有方便承租戶的600坪停車場，設計周到的自來水管線，工具置放室，以及柏油鋪成的農路。賴先生一直謙虛地說做的不是很成功，周圍環境的美化還要再努力。

台中市民農園作業方式和桃園縣龜山、龍潭的市民農園有點不同，台中市農會向地主租地，再承租給市民，處於主辦人的地位，沒有管理委員會的組織，因此，承辦業務的幾位農事指導員就成了這裡不可缺少的靈魂人物，張羅農園的大小事忙進忙出，舉辦比賽、研習會，隨時解答承

租戶在農作上的疑難雜症，經常分身乏術。

在停車場的旁邊，我看到直徑1公尺約半個人高的空心大圍柱，賴先生告訴我，它們是準備來讓承租戶利用家庭垃圾，自己做有機肥，一方面可以減少資源浪費，同時鼓勵承租戶使用有機質肥料。

走在農路上，賴先生介紹我認識一位愛種玫瑰花的女子，她以清朗的聲音告訴我菜圃的概況，那也不完全是菜圃，因為有一畦的地種著盛放的向日葵，豔陽的照射下，黃澄澄的花海隱約看到梵古畫作裡的世界。菜圃前立著標示牌，讓我得知眼前這位清秀女子名叫王麗芬。

她原本承租市民農園，是想遍植各色各樣的玫瑰花，享受置身花間的浪漫，然而，事與願違，土質和氣候都不大適宜，幾經嘗試後，不得不放棄心願，學著鄰居種種菜。一年下來，雖然玫瑰花沒有種成，倒是學會種菜的本領，「最重要的還是適時適種！」王麗芬說。

當時，王麗芬的菜圃裡，玉米正值收成，我好奇地扳下包裹

玉米的黃色苞葉，果實粒粒晶瑩飽滿，絲毫沒有蟲咬的痕跡，心裡正納悶是否施用農藥的成果，因為許多適合在高溫高濕台灣氣候裡生存的蟲兒，喜食味甜多汁的玉米。所以，當王麗芬說，她並沒有在玉米田噴農藥，著實讓我大吃一驚。她作農的實力，也深受肯定，在今年的農民節裡，台中市農會特別獎勵5位優秀的承租戶，王麗芬就是其中之一。

王麗芬和我談到自己菜圃的種種，不時露出興奮的神色，什麼作物種得好，那些作物是種不好，聽著聽著，我忽然體會到，陶淵明重回田園後，只與近鄰來往，共談桑麻，關心莊稼的心情：「相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日以長，我土日已廣。常恐霜霰至，零落同草莽。」處身現代的我們也許無法如陶淵明一般，掛冠求去，追尋心靈的自由，只能從詩裡感受到他欣然自得的鄉居情趣，想像「日出而作，日落而息」的恬適，或是承租一塊小小農園，做位「假日陶淵明」，體驗「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」的心情。

承租一塊小小農園，體驗陶淵明心情。

