

韻律與對比

1

花型：自由創作 Free style

花材：紅鶴蕉，下垂雞冠，水蠟燭，大理花，蓮蓬，紅仙丹，粗藤，銀河葉（棕色）。

① 在環保意識之下，設計這麼一個美感十足之花型。

② 先以粗藤作主架構。

③ 作品裡除了有平行花腳，亦安排一些交錯花腳之表現。

④ 花材均以②來安排一組，故最下方以③（紅仙丹）來突破。

⑤ 銀河葉（棕色）亦可固定於藤上，將花器之色彩作一種延續。

⑥ 此作品仍然引用了強烈的對比概念作為設計之契機。如：紅鶴蕉與下垂雞冠質感之對比；線條有強與弱之對比；花材有塊狀與點狀之對比。

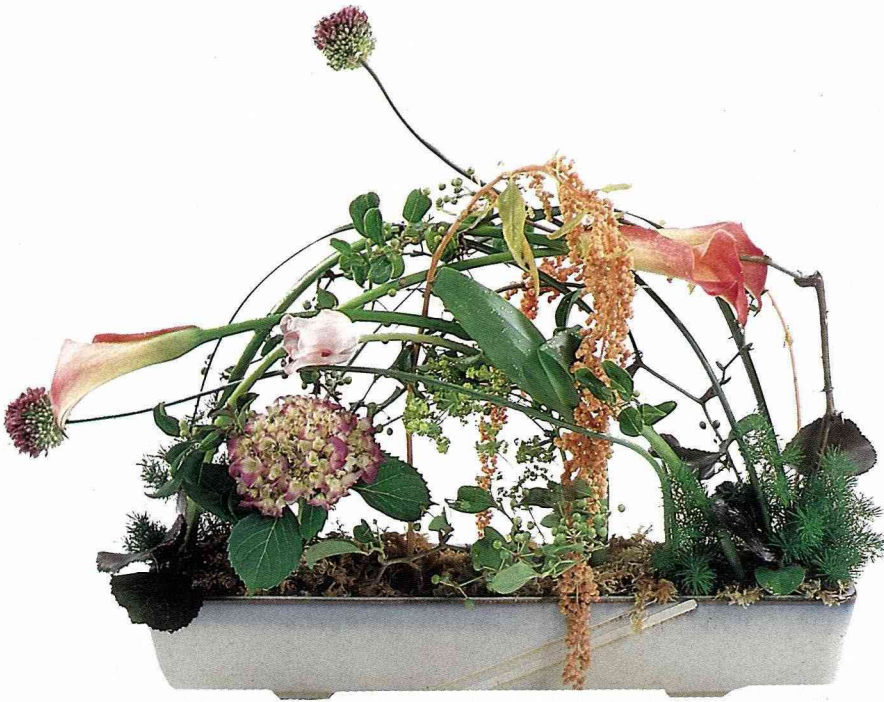
① 本基金會之「花語」月刊，歡迎訂購。

② 高級教科書已出版。

③ 本基金會將於8月30日至9月14日邀請國外知名教授於北、中、南三區作一系列的教學。三位教授為：比利時籍Mr. Giel Tune; Ms. Dorien; Ms. Anja Bronda。

④ 本基金會已遷址至台北市南京東路4段186號13樓-1 TEL：577-8718





2

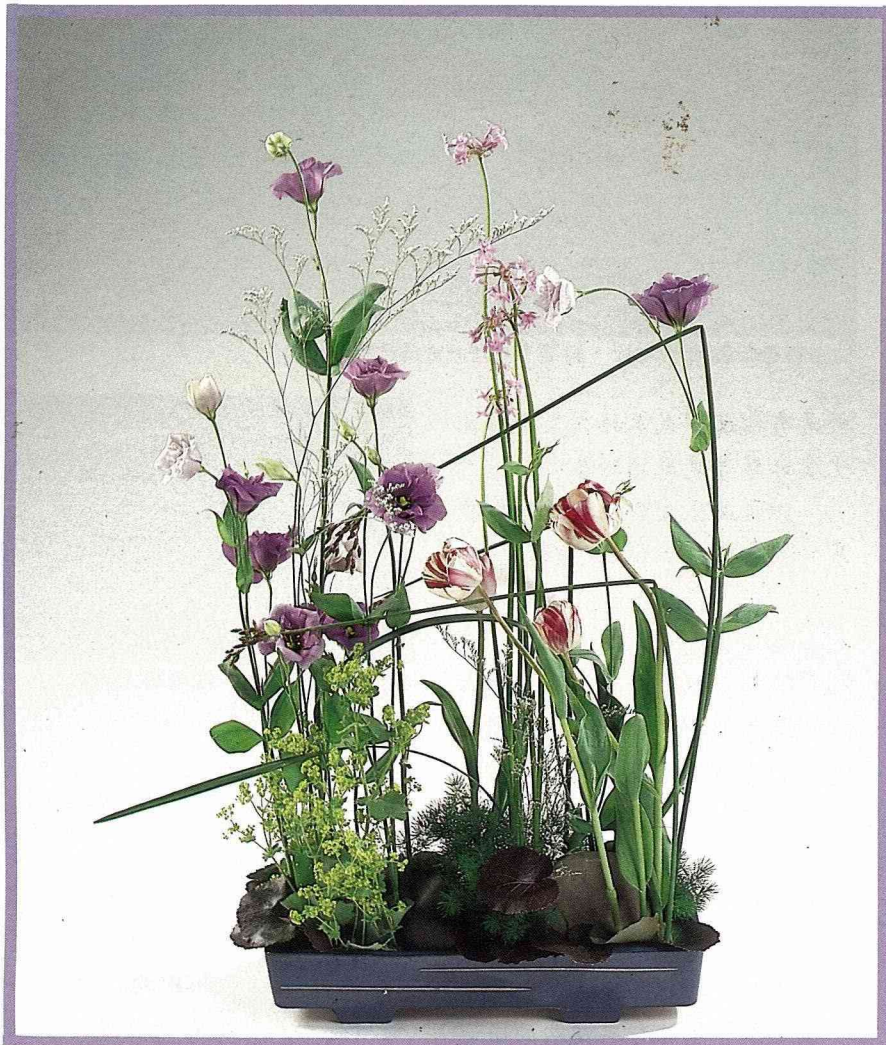
花型：曲線平行線設計 Curvilinear parallel

花材：山歸來，紫海芋，下垂雞冠，銀河葉，春蘭，丹頂蔥花，紫陽花，壽松，水草，金翠花。

① 平行線花型可有直立線條、水平線條、斜線條及曲線條之表現方法，而此作品以兩組不同方向交叉的曲線平行線作設計，如同雨後之彩虹。

② 注意空間美，清爽感及透視感。

③ 不必使用太多種或大量花材，亦可展現迷人之花型來。



3

花型：平行線設計 Parallel arrangement

花材：桔梗，紫嬌花，鬱金香，金翠花，太蘭，春蘭，壽松，銀河葉，石頭，卡士比亞。

① 先在長形花器裡放置數塊大小不等之圓形石頭。

② 作兩組不等量之安排。

③ 有規則與不規則之韻律美，有如音樂之旋律變化。

④ 所有花莖以平行花腳插著，似是從「花泉」生長出來之感覺。

⑤ 為增加變化，將大蘭折成直角往另一邊而去。

⑥ 卡士比亞使用於兩組，但以不同的手法來表現以求得變化，一邊較高，另一邊則較低。

⑦ 選用完全對比感之春蘭穿梭其間。

⑧ 以最自然的手法表現，作品裡有曲折、垂直之線條，使之活潑而不呆板。