

東南亞之旅

泰國・印尼・峇里島



印尼風情



泰國風情



峇里島風情



峇里島土著雕像，讓我睹物倍思親。

一踏進清邁，街道兩旁都是賣乾燥花的小販，實在令人驚訝！他們從山上採集花材後，不經任何處理，直接連根帶土的染色，由於技術拙劣，乾燥花缺乏素雅的氣質。在離清邁200公里的清萊，泰國政府建了一座乾燥花工廠，這可能是全世界唯一由政府出資的乾燥花工廠了！

泰國

——很早就曾聽說泰國清邁是個四面環山，氣候溫暖宜人的古都，還有個以種植鴉片聞名的「金三角」，十分吸引觀光客。我認為在那兒應該會有很多乾燥花的素材，所以在1985年11月底，和外子特別請

了一位導遊，帶我們到一般觀光客不常去的地方遊覽。那位導遊出生在泰緬邊界的馬賽河附近，畢業於緬甸大學，見聞廣博，真慶幸有他當嚮導，通過他，才使我對泰國地區的乾燥花有更多的認識。

原以為清邁只是個以寺廟及絲織、木雕等傳統手工藝著名的地方，沒想到一踏進清邁，街道兩旁都是賣乾燥花的小販，實在令我驚訝！這些小販居住在附近的山區，他們從山上採集花材後，不經任何處理，直接連根帶土的染色；也無任何包裝，直接擺在地上，由老婦人販賣，男人則用大麻袋裝著乾燥花，在路旁販賣。為了驗關方便，我只有把買來的乾燥花，先在旅館裡洗去泥

土。

泰國北部邊界地帶的深山區，有十數種山地民族居住，這些人原本從事農耕和狩獵，近年來大多以種植鴉片為生。泰國政府有意禁止鴉片，遂由王室出資，在離清邁200公里的清萊建立乾燥花工廠，鼓勵他們從事乾燥花製作。這些乾燥花材用塑膠袋包裝好後，貼上表示王室的DOI KHAM商標。我想這大概是全世界唯一由政府出資的乾燥花工廠吧！

這些乾燥花價錢和台灣的批發價差不多，但技術卻遜台灣甚多。因為他們喜歡將所有的乾燥花染上濃豔的顏色，失去純粹自然乾燥花的素雅氣質。有些花不久就開始陸續凋落，每束乾燥花的中間部分大多沒染到色，只有外觀染色。我想他們可能只將花束放入染缸一下就迅速取出罷！

山上苗族也有乾燥花組合的作品，他們一律用相同的竹編小花籃，裏面裝土，再清一色的將麥桿菊、凌風草及狗尾草插在土中。也許是他們不知道有化學海綿可以固定花材，才以泥土代替。這樣反而很有樸拙原始的野趣，但這些花早已被染成濃豔的強烈色彩，加上千篇一律的組合，實在沒有特色。

泰國有將蘭花、茉莉花、玉蘭花和千日紅串成項鍊，用來供佛敬神的風俗。這些花材十分雅氣，是做香花的好材料。泰國人並把這些平常可見的花做了極致的發揮和精心的設計。

當我回到台灣時，竟意外地發現，台灣也從泰國進口花材來加工染色，成品品質卻高出泰國

許多。這裡的花草豐盛又具特色，若能進一步加強有關乾燥花處理的技術，遠景必然不可限量。



——1987年11月，我經由馬尼拉飛抵雅加達，在這裡，植物很容易生長且種類繁多，在爪哇島上最大的收穫，是參觀雅加達南部的茂物植物園。園內面積寬廣，所有的樹木都非常高大，有生長在熱帶叢林中著名的大鬼蓮、高達30公尺的加那利樹、各式各樣的椰樹等等，由於林蔭密佈，走在幽徑小道上，並沒有任何悶熱的感覺。本來園內是禁止採集的，但在我表明研究植物的身份後，管理員也就默許我拾取地上的果實，蒐集各種素材與各種大小奇奇怪怪的果實、樹葉、藤樹、根等，同時管理員也親切的對我說明各種植物的名稱。

很可惜帶回來的珍貴果實在台灣北部無法生長，且數量很小，只能自己做標本、壁飾，成為旅遊的記錄。



——我與峇里島的因緣起於一尊雕像，那是父親五十多年前遊峇里島時帶回來的，一尊峇里島女郎的半身胸像。

從小，也不知為什麼，這尊雕像就一直吸引著我。我常靜靜地欣賞著它那光滑的曲線，優美的臉部弧度；我也喜歡撫摸它裸露肩部的感覺。結婚時，父親將這尊他也十分心愛的雕像送我當結婚禮物，我真是欣喜莫名。

婚後不久，父親就離開了這個世間。看到這雕像，我這才發

現，那黑黑的膚色、瘦瘦的臉龐，像極了父親，也更加讓我睹物思親。因為對父親的思念，所以，開放觀光以後，我第一個想去的地方就是峇里島，看看這父親曾去過的去方，看看那兒的文化、傳統及一切的一切。

峇里島位於印尼爪哇島之東，面積563平方公里，人口約200萬人。自16世紀初至19世紀的400年間，峇里島未曾受到外界的影響，所以保持獨立的文化、歷史、音樂、舞蹈、繪畫等各種藝術發展。與印尼總人口90%信奉回教的情況相比，更見其宗教獨立發展性。

峇里島現在大小寺廟共計4660多座，每天還有新寺廟建成，可以看到利用獨特材料——粗木、茅草蓋成的寺廟或具神秘性、精美的寺廟。

祭祀活動與當地人民具有相當密切關係。供品以水果、鮮花為主，鮮花是生命的象徵，為清白的表現。重要的是花的顏色；顏色不同代表祭拜不同方位的神：白色，祭禮東方伊斯瓦拉神；赤色，祭拜南方婆羅富麻神；黃色，祭拜西方瑪哈德瓦神；青、綠色，祭拜北方毘神。這些神掌管人的出生、死亡。祭拜者以出生方向膜拜其方位的神。

拜神時，用香蕉葉或椰子葉編織而成的方型盤，盛裝鳳仙花、玫瑰、八仙花、萬壽菊、雞蛋花等獻花花材。花與宗教是如此的密不可分，獻花是當地女性極為重要的工作。峇里島人以花敬神的虔誠已超乎我們的想像。◆