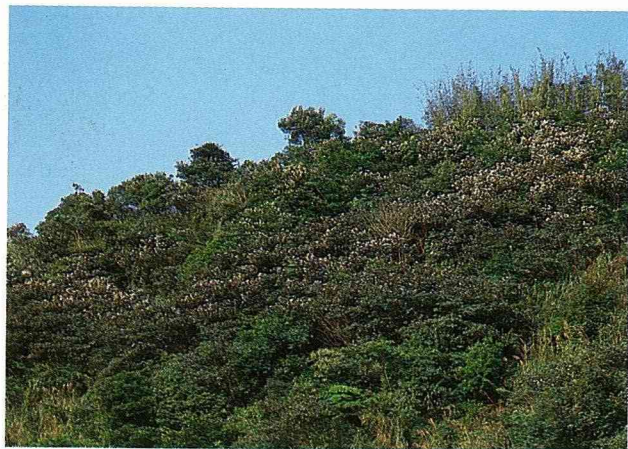


# 民俗植物柴屐的原料



江某生長在潮濕的環境，葉子為掌狀複葉。



被風吹動的白匏子翻起陣陣白浪。

一般人都熟知風車是荷蘭的標誌，這是與海爭地的荷蘭因為國土低於海平面，於是利用風車將區域內氾濫成災過多的水抽出。與風車同樣出名的則是荷蘭的木頭鞋，是觀光客的最愛，所見大多是漆得五顏六色，當作手工藝品出售。可是早期荷蘭人的木頭鞋是有其實際功能的，荷蘭屬於北海南岸的海邊沼澤濕地，布製或皮製靴子無法勝任環境的需求，而用木頭刻成的鞋子，比較適合在爛泥地中行走。台灣早期也是遍佈濕地，例如嘉南平原、台北盆地、蘭陽平原的前身都是泥濘之地，無獨有偶台灣也自行發展出另一種形態的木頭鞋。

在潮濕氣候下，穿以木頭作成的拖鞋可說是最方便不過了，早期台灣人也是「人腳一雙」，這就是本文要說的主題，即俗稱的「木屐」或「柴屐」。柴屐是以常見的陽性植物，如白匏子、江某、山黃麻等為鞋身，鞋面則

是以棕櫚葉鞘的纖維編織而成，防水耐潮，經久耐穿。由於陽性樹種生長較快，材質較輕，穿在脚下不會太重，走起遠路才不致兩腳酸痛。但是也因為材質較鬆，穿久了容易磨損，不過也能穿個兩三年。先民選用陽性樹種為材料，可說是經年累月所累積下來的智慧結晶，如果用烏心石之類的木材（拿來作砧板或高級一點的八仙桌的那種木頭）製造，可能台灣人都可練就一身飛簷走壁的輕功了。

## ■白匏子

遠望新近開墾的山坡地，常可見整片綠色的森林在風起時翻出白色的葉背，彷彿是向往來的人們招手微笑，這便是北台灣低海拔極常見的白匏子林。當天然林經由人為破壞，或因山崩、火災等自然災害形成裸露的土地，陽光直射地面，此時土壤中原先貯存的各類種子都可受到足夠的光照，但只有較嗜陽的植物種子

才可萌發，我們稱之為陽性植物。白匏子就是此類植物中的佼佼者，只要森林出現空隙，通常就能看到它的踪影。由於白匏子常形成大面積分佈，霸佔整個山頭，因此我們將它當作是新近破壞地的指標植物。

白匏子 (*Mallotus paniculatus* (Lam.) Muell.- Arg.) 屬於大戟科野桐屬，葉子為略近菱狀的卵形葉，具有長柄，和另一常見於低海拔且同屬大戟科的野桐一樣，葉片和葉柄交接處都有一對可分泌物質吸引昆蟲的腺點，所不同的是，白匏子的葉背密佈白色或略帶黃褐色的星狀絨毛，每當山風吹起，白色的葉背翻出，可在一片翠綠的樹林中看見掀起的陣陣白浪，所以由遠處辨識白匏子是十分容易的。

## ■山黃麻

山黃麻也是台灣低海拔破壞地區常見的植物，主要生長在山凹、溪谷等水份較多的地方，但



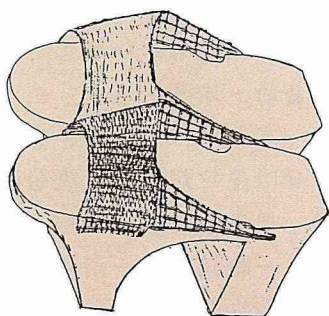
山黃麻平展形的樹冠是山林中罕見的樹型。

是它的樹形卻像稀樹草原地區的樹木，是屬於開展型。山黃麻的木材除了作為柴屐的原料之外，其材質易爛的特性正是作棺材的極佳材料，由於數量多，貨源充足，加上傳統漢民習俗認為，棺材要能很快腐朽，屍身才會化淨，因此山黃麻木棺是平民百姓的最愛。

山黃麻 (*Trema orientalis* (L.) Bl.) 的樹形狀似雨傘，小枝及葉面都有很多粗毛，加上其葉基心形且略歪斜，葉具三出脈及具細鋸齒緣等特徵，在野外極易辨識。

### ■江某

江某 (*Schefflera octophylla* (Lour.) Harms) 又稱鴨脚木或鵝掌柴，它的葉子是由6-11片小葉所組成的掌狀複葉，其拉丁文種小名 *octophylla* 就是8個葉片之意。江某的葉柄極長，加上葉



柴屐。鞋身由木材刻製、鞋面則是由植物纖維編成的。

柄基部膨大的形狀，彷彿像隻帶蹼的禽掌，此為「鴨脚木」及「鵝掌柴」稱呼的由來。其實這種禽掌狀的葉柄基部，是本屬植物的特徵，而同為五加科的其它成員例如裏白檉木、五葉蔘、長春藤、台灣樹蔘、蓮草等也都有類似的葉柄基部膨大的現象，祇是不同種類其顯著程度不同罷了，而在鵝掌柴屬特別顯而易見，因此本屬植物皆有鴨脚木或鵝掌柴的名稱。而被稱為「江某」則是因為木屐成對，缺一不可，就像

是生物一樣有公有母，因此稱為「公母」，閩南發音和「江某」近似，因而有由閩南發音直譯而來稱為「江某」的名字。

江某多出現於山坡、溪谷、山凹旁，其高度可達10多公尺。木材除了做為柴屐的鞋身之外，還可供製造火柴棒、便當盒木片等。

其實所有的木頭都可以作為木屐的材料，祇是一般而言多用陽性植物，如野桐、破布子，因為它們在居家附近的土地上都可見到，生長又快，在過去水泥建築不多的環境，是唾手可得的木材，所以柴屐也相當普及。當然，如果用耐蔭植種作為材料，雖然因材質較密，較為耐穿，但是將這些可以做傢俱的木材，用來作為必然會磨壞的木屐材料，以過去先民勤勞儉樸的生活態度而言，實在有點太浪費了。◆

