

# 看電視

## 主持人

**女**兒是電視迷，沒事就戴著眼鏡看電視，我一直想改她的毛病，可是常常沒有很大的或持續的效果，因為她一下子就把功課作完了，此外也沒有多少其他的活動。

這次外婆來，女兒也就和我一起看電視，這是為了迎合外婆的節目，那是日本的綜藝節目，這個節目我看起來也與我們的節目大同小異，我問女兒有什麼不同，她回答的很妙，我們的主持人說的話比來賓多，而日本則主持人沒說什麼話。

到底是誰在主持節目，這是主持人引以為傲的，這也是我們社會近年來特有的現象，主持人認為大家喜歡聽他瞎掰吧？主持人想減減來賓的鋒頭？主持人要與來賓比個高下？主持人不想來賓專美於前？或是這就是我們台北的文化，每一個人都想佔住一片自己的天空，於是天空中充滿了許多的聲波！

## 沉默是金

沈默是金，這是西洋的古諺，雖然德國人會直接表明自己的立場，而且常常非常地露骨，以至於初到德國時，有點不太習慣，但是他們電視上並沒有喜歡講話的個性。

電視節目由三個系統區分，一個是由10個邦的地方台所組成的第1台，以及聯邦政府設立不

分黨派、地方色彩的第2台，以及各州的地方台自播的第3台，因此每個居民都可以看到第3台以上（可能可看到2個以上的州地方台），而且沒有偏頗。

在第1台，可以看到各地精采的文化，而第2台則著重在各國之間的了解，第3台則是地方戲劇、地方藝術，因此居民是滿足的。

我們的民衆教育水準漸漸國際化、人文化之後，對媒體的要求會愈來愈高，假如繼續這樣下去，真會一國兩制了。

## 德國的電視台

筆者在歐洲留學，每天最有收獲的居然不是論文，而是晚間的電視。當我1982年進入德國時，德國人每部電視是要收費的，因為國家第1台、第2台及地方第3台（全國有10個州電台），都不是營利機關，節目不受廣告導向，因此受益者付費，德國人都需自填申報單，每月由銀行扣繳。

回國後，有一陣子非常想念德國電視裏面的國際化、人文化。最近我從衛星電視也得到更多的樂趣，因為它的品質最高，水準與德國類似，而內容更加講究。只是德國本土的節目較少而已。日本的廣播衛星有第7及第9台，其解像度比我們電視好，如今又有第9台，解像度可達照片一般的清晰程度，而聲音則有雙語，雙聲道立體聲與FM廣播同級的32千赫，以及41.2千赫的可抗

衡CD的立體聲。

## 第四台

由於過去第4台是違法的，現在則合法了，應可加強設備，使得原來的畫面與原音重現，這樣才能享受到原來樂場的氣氛，工藝的精細，以及音樂的美妙。

以歌劇而言，在第4台的傳播之下是沒有吸引力的，它失去了原色，呈現粗疏的顆粒畫面，單聲道的聲音也模擬不出「現場感」。因此歌劇的吸引力就失去了，許多細節較講究的藝術節目，也因為傳送的損失無法表現。

## 衛星的世界

自己裝衛星天線需要有很多「家電常識」，各種線材的選擇，各型機器的選購，再接駁，也花了我5年來公假的大部份時間，也跑了幾次日本，去買雜誌上出現的新機器。

這樣瘋狂的人也不多見，也不鼓勵，我只有期待有更好傳輸路線的第4台，能夠在高畫質普及時，與自設天線一樣，能夠再現5支喇吧，回音路的現場感。

由於電視已成現代人生活上最接近的家電，所以談親子關係，談藝術、音樂、新聞、國際觀，都需要談到它；第4台擴充了我們的視野，提升了我們人文的水準，期待它能繼續成長，讓我們位在「邊陲」的台灣，也能坐井觀天，享受世界之益——衛星電視的樂趣。