

公園城市新加坡

新加坡是東南亞著名的公園城市，在當地政府的維護下，有80%屬自然保護區的原始森林，野生植物與台灣相似，羊齒植物、毛毛草、風動草等及各種果實類，均是乾燥花的素材。最特別的，我發現迷你天堂鳥的花蕾部分，是非常美的乾燥花材，可作多種應用。

新加坡位於赤道上方，是北半球最南端的一個小國家。新加坡於1965年獨立，於東南亞甚富國際色彩。人口除了以馬來人、中國人為主外，尚有印度人、阿拉伯人、西歐人等；宗教也是由佛教、伊斯蘭教、印度教及回教等宗教和平共存著，文化也是由此多種文化在此共存共榮，像這樣的都市國家，被譽為東南亞的模範國家是有過之而無不及。

新加坡屬於熱帶海洋性國家，中央為花崗岩地形，平均高度為100~300m的丘陵地，最高也不會超過600m。西南部是泥板岩與砂岩混合的低濕地。新加坡氣候屬於熱帶性氣候，一年中平均溫差為29℃。11月至隔年1月是雨季，早晚的氣候像秋天，晚上需穿長袖，睡覺也得蓋毛毯；雖說如此，但氣溫却非常地涼爽，平均也只在24℃左右。雖然新加坡的雨季長達3個月，但每次降雨的時間却很短，通常是不超過1小時的驟雨。由於每次下雨的時間都不一定，所以我在新加坡這3個月裡，每天出門都得帶傘出去，每次遇雨才能不慌不驚地安然度過。

新加坡人口約有290萬，是東南亞最具實力都市之一。自1965年脫離馬來西亞獨立後，此一小國就有「亞洲的縮影」之稱



迷你天堂鳥



玉米葉片做成之乾燥花

，亞洲的所有要素它都包括了。人口結構上，有84%是華僑，語言、文字、生活習慣上均承繼著中國的氣息。

在此的華僑，因各人的事業及生活，均已在新加坡紮了根，對那位於遠方的故鄉已了無落葉歸根的原鄉認同。相反地，人們全力配合政府政策，致力於新加坡的綠化運動，其目的，只是希望他們及下一代均能在此落地生根。我眼見於此，心裡不由得滋生筆墨難以形容的感傷。感傷那1949年戰敗後由大陸逃出來且定居於台灣的一些中國人，雖然他們的生活及事業也在台灣紮了根，但心裡卻一心一意地想要落葉歸根而不認同台灣。這兩極化的差異，使我身處於新加坡，內心



新加坡砲彈樹

却有說不出的寂寞和傷心。

■ 公園城市

新加坡在政府的大力推廣及維護下，有80%是完全原始森林的自然保護區，在此，可看到許許多多不曾謀面的原始植物。其它的20%，也被人工整理得美侖美奐，使整個島像極了一個大公園。新加坡人民每天生活在此大公園裡，只要每次一睜開眼睛，就能看到那由自然與人工、新建與舊有地、東洋與西洋相互混合、互為對比的綠色叢林。有人說，新加坡太小，沒有發展空間，若真能讓我選擇，我寧願生活在這綠色、和平的天地裡，縱然沒有歷史性的文化也沒有關係。

1995年7月底，我第三次到

新加坡，一下飛機，她的魅力就深深地吸引著我。因種種原因，使我從8月底至12月初，足足在新加坡住了3個月餘。

在這段時間裡，並不是專為研究乾燥花而來，而是想讓自己再更上一層樓，但在興趣的驅駛下，還是不忘利用下課餘暇徹底地走遍新加坡，尋找乾燥花素材及藝術上的作品。很遺憾地，像新加坡整頓得如此美麗的國家，却找不到刺激、珍貴的花材。並由於她只獨立30年，歷史文化也不深，使得他們的藝術作品也找不出任何特殊氣氛；獨獨蘭花例外，因蘭花是新加坡國花。

在新加坡的植物園及蘭園（mandai orekid garden）研究並栽培著各式各樣的蘭花，在此，你可見到熱帶，亞熱帶的，全亞州各地的蘭花均集中於眼前；就連在高級住宅區、政府建築物旁和觀光遊樂區，也都能隨時見到蘭花的芳踪。如此高級的蘭花，幾乎遍佈於整個新加坡。

■ 花作少特色

車道兩旁的商店櫥窗裏，和高級商店、旅館、百貨公司中，他們的裝飾，鮮少以鮮花為主，鮮花可說只占有素材的10%而已，剩餘的90%中，乾燥花就占了50%，其餘的40%則由高級的人造花和塑膠花互補著。乾燥花的材料，大多數是南非及澳洲的素材，大作品都由佛塔樹的毬果作為主花。雖是如此，但眼見的所有乾燥花作品中，却沒有一件是值得欣賞的。擺在花店裏的作品或素材花費，以新加坡的消費水準來論，往往也都令人咋舌不



筆者留在新加坡的作品

已。其作品設計，都是以樹枝、樹葉等素材，作大膽地配合設計，但還是缺少了代表新加坡的文化。

台灣花店、百貨公司裡所銷售的乾燥花作品，因設計者大部份都只接受過鮮花設計的訓練，而沒有接觸過乾燥花創作的薰陶，因此很容易看出其流派，若與新加坡的作品相比較，那可真是有過之而無不及。新加坡的乾燥花作品，都不知道在表現什麼，每次一看到那貴而不雅的作品，心裡就會非常得無奈。心想，也許蘭花的美就能壓過其它的人造花。

■ 九重葛・砲彈樹・迷你天堂鳥

新加坡全國的馬路兩旁、圍牆下、住宅區和國民住宅區附近，常見到那漂亮的九重葛，其色彩有紅、粉紅、黃、紫、橙、白，由淺至濃各種顏色都有。乾燥後的九重葛花，其色彩也不曾見它消褪過，真是美不勝收。雖然乾燥後的九重葛是如此地美，卻

無法保存持久，因雨季的關係會爛掉。我曾在花兒最新鮮時剪下倒吊乾燥，費時只需3天而已。

新加坡有一種砲彈樹（*couroupita guianensis*）果實很碩大，像鴛鴦蛋，開的花非常地美，像極了蘭花，適合作特別的花器和大作品的素材。

新加坡郊外的野生植物，也大都與台灣相似，普遍被羊齒所覆蓋，還有毛毛草、風動草等各種草類植物及果實類，均是作乾燥花的素材。我還發現了一項作為乾燥花最好的花材，那就是迷你天堂鳥。花謝後，中間那花蕾的部份，真是非常地可愛，運用也很廣。它乾燥後的顏色是橘紅色，樣子則像極了鈕釦，只需細心地應用，在作品當中，主態花材（form flower）將花紮成一束，枝莖為線狀（Line Flower）繁狀花材（Mass Flower）補充花材（Filler），四種插花需有的形態，連乾燥後的葉子均能運用到它，整個新加坡卻沒有人發現及運用。此項發現令人喜出望外，同時作了一些小作品送給認識的新加坡朋友。

在新加坡，也認識了一些由台灣去的朋友，他們的教育程度及生活水準都很高，均非常注重生活品質和藝術，在沒有文化氣質的新加坡，他們所要求的美是西歐的優雅、摩登，東歐的古典，自然就看上了乾燥花。

我從百忙中抽出時間給他們提供意見，修改他們的作品。在國外，能結識到這些愛好乾燥花的藝術者，真令我感動莫名。雖然我曾答應再赴新加坡，卻不知何時才能重遊舊地。