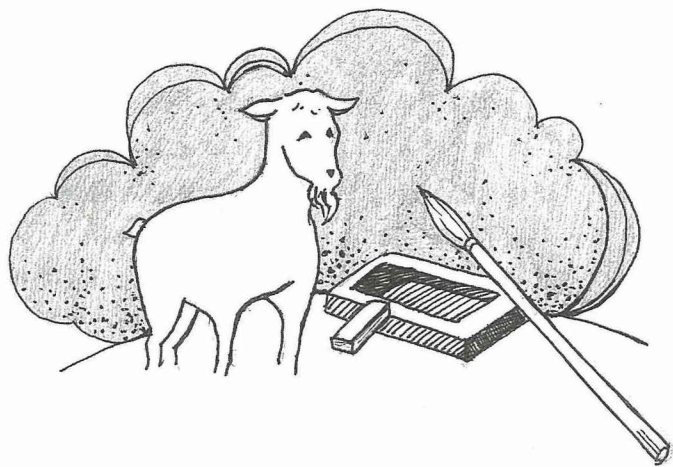


山羊毛與毛筆



一提及毛衣，大家會想起那是用綿羊毛製成；綿羊毛細柔，那麼山羊毛呢？除少數品種，如安哥拉山羊，西藏羊（喀什米爾羊）可製成高級毛衣及圍巾等，一般山羊毛之特性為毛粗長而直，彈力大，拉力好，光澤佳，可供製地氈、筆刷及毛氈等毛製品，由於綿羊毛與一般山羊毛有很大的差異，故英文綿羊毛稱wool，而山羊毛稱hair。

世界山羊毛貿易量，經學者估算有2萬噸以上，中國大陸生產之山羊毛，在1988年達1萬4千餘噸，主要產區是西北區，其次華北，第三省為華東區；如依省區而言，第一是山東，其次新疆，第三為內蒙古。其中有70%以上供出口，台灣於民國44年曾自美國引進安哥拉山羊，利用其與台灣山羊做雜交級進育種，經過十餘年育種改良，提高本省山羊的毛用價值，但由於山羊毛在國內缺乏加工市場，因此在民

國60年結束了此育種計畫。

在山羊毛用品種中，還有中國大陸長江三角洲白山羊亦很重要，因其所產的毛是筆料用毛，可製成大、中、小楷筆、排筆、油畫筆及粉刷筆。主要產區是江蘇無錫、蘇州、揚州、浙江省錢塘江流域及上海市。筆料毛據學者指出以浙江嘉興、嘉善、平湖三地所產的品質較優；江蘇省以江陰的青陽、太倉的雙鳳較聞名。總產量則以江蘇海門為最多。

我國製毛筆之歷史

我國製毛筆之歷史，不知起於何時，不過有“倉頡造字，蒙恬造筆”的說法。近經學者考訂，毛筆起源於殷商。毛筆依筆料毛之來源可分四種，(一)紫毫筆，係取野兔項背之毫製成，豪即細毛之謂，因毛顏色呈黑紫色而得。(二)狼毫筆，用狼毫製成，以前確以狼毫製筆，惟今日為以鼠狼

之毫製筆。(三)羊毫筆，用山羊毫製成。(四)兼毫筆：係以二種以上之毫製成。

晉朝（西元256-420）湖州產的湖筆早就博得很好的聲譽，與安徽省用黃山松樹製成的徽墨，宣州所做成的宣紙及廣東肇慶府端溪所製成的端硯，共譽為「文房四寶」。用羊毛造筆，大約是南宋以後才盛行。今中國大陸湖州市有一家製筆的200年老店，它創建於西元1741年（乾隆6年），至今已有254年歷史；所產的天官牌毛筆，享譽中外。湖筆能博得盛名，係因製筆需經所謂百道工序精心匠運才能完成。

如何取毛製筆

一隻公山羊一年約可產0.3公斤的毛，但並非所有山羊毛都是製筆的原料，能製成高級毛筆之筆料毛僅佔總毛量0.22%，約一隻僅產0.65公克。筆料毛之將採取方法有二。

1. 燙褪法：

燙褪毛用水要講究清潔，以避免羊毛受污染而影響色澤。將水加熱達80°C，則可把宰殺後的羊放置於熱水中，此時握住羊腳，將羊體在水中翻動，直至羊毛吸水勻透，並有羊皮膜脫離之感，即可開始推毛。

推毛之動作要快，趁水熱從

羊頭部至尾部抓住其毛梢，壓緊毛根部，用力推毛，連續順推，至滿手一把時，將推下的毛放於冷清水中漂洗（不可鬆手），使皮膜緊縮，可避免羊毛散亂，最後再平放於篩內。若用掃帚推毛，則不能呈為塊狀的“塊子毛”。而大部分成為浮毛，因沒有皮膜，羊毛就失去了附著物，羊毛則散亂於水中，浮毛僅能做成地毯和氈製品。

2. 化碱法：

係指製皮革時，用硫碱褪下來的山羊毛。

唐朝詩人白居易曾以「千萬毛中揀一毫」和「毫雖輕，功甚重」來形容製毛筆技藝的精細和複雜。因製毛筆要經浸、拔、併、梳、連和合之手續。

書法毛筆完全以手工製作，據製毛筆師傅表示：製成高級毛筆一天僅能完成30枝，中等級毛筆約50枝，粗級毛筆約可製成80至100枝；而用於國畫繪樹幹及渲染色之排筆，其材質可能用馬毛或山羊毛，共製筆方式採半人工半機械。

湖筆又稱湖穎，所謂穎，即指筆毛頭尖端有一段整齊而透明的鋒穎，業內人稱之為“黑子”，黑子的深層，就是鋒穎的長短，此要經製筆師傅的精心才能製成，湖筆能盛名，筆毫具穎，此為它的最大特色，並博得「毛穎之技甲天下」。

筆料毛之品質要求

筆料毛要求細長、潔白、挺拔有峰、光澤佳及彈性好。根據山羊毛纖維的粗細，長短、色澤和毛鋒好壞，可分為三大類，細分23種。一類毛屬低級毛，為無鋒或毛鋒已損壞，用於製排筆，鬍鬚刷或在製筆時作填蕊用。二類毛屬中級毛，有毛峰，用於製中低級毛筆及儀器刷。三類毛屬高級毛，毛鋒好，鋒明透亮，供作高級毛筆。

若依毛之產地分四大類型：浙江嘉興地區之浙江路，江蘇之太倉、昆山及浙江的杭州、紹興地區，稱鄉庄路，上海市地區稱本域路，江蘇無錫、常熟及南通市所產的稱江北路。

台灣筆料毛來源

台灣文風鼎盛，製毛筆店鋪或賣毛筆店數不少，但台灣所需的筆料毛係來自中國大陸，由間接貿易從香港輸入。台灣雖有飼養山羊，但由於氣候炎熱，故生產羊毛粗而不直，並且數量少，故不宜製筆；但中國大陸之山東泰山及長江三角洲一帶所飼養山羊，因氣候較寒冷，毛纖維細，是上等筆料毛之來源處。

毛筆之選購

買毛筆時，行家建議應注意毛筆之突、齊、圓、健四德。

1. 尖：係指筆毫聚攏時，末端尖。有謂「筆尖則作字鋒稜易出，易於傳神，不尖便成禿筆，以之作書，則神彩頓失矣！」

2. 齊：係指筆毫潤水壓扁後，毫尖平齊。毛筆毫潤水後，整枝筆毫全部可潤開壓扁，但消費者購筆時，僅能潤筆潤開筆尖部分，所以並無法完全窺見察，因筆尖齊而筆毫根不齊，亦非至善。

3. 圓：係指筆毫圓滿如棗核之形，謂之棗核筆，即毫毛充足。因毫毛充足，則書寫時筆力充足；若毫毛欠缺，則筆毫身瘦，書法時缺乏筆力。

4. 健：乃指筆腰彈力，若將筆毫重接提起後，能隨即恢復原狀，則此毛筆具有「健」。

工欲善其事必先利其器

毛筆之使用歷史久遠，毛筆是我國的國粹。依毛筆其筆料毛主要原料分為四類，致每種毛筆均具有其特色，故書法時並非一定要購用羊毫筆，如羊毛雖細，蘸墨量多，但羊毫柔，書寫時柔弱無骨，而書法著重筆力，故有書法學者認為書法之初學者不宜用羊毫筆，以免信心被打跨了！而應買兼毫筆為宜。

我們現今小學即開始練習書法至高中，故毛筆與每位學生結緣至少有十載；但對毛筆之認識仍有疏失之處，據毛筆業者表示仍表示仍有不少消費者認為羊毫筆是用綿羊毛製成的，其實綿羊毛捲曲並且太細了，不能製筆。

孔子云：「工欲善其事，必先利其器」，經本文闡述山羊毛及毛筆，期望讀者有更深一層的認識及知曉選購之要領。 ㊦