

菲律賓與馬來西亞

在榴槤未成熟時，將其乾燥後另外著色，用來設計成焦點花，也是很有趣味的創作。

新山與麻六甲

1996年11月，我第三次重遊馬來西亞，去的地方是與新加坡相鄰的新山及麻六甲。11月的天氣在當地也正是秋天，植物與氣候也和台灣差不多。

車子行駛在高速公路上，車窗外兩旁廣大的土地上，一眼望去，幾乎長滿了毛毛草及風動草，每當風兒輕輕地從它們面前走過，就可見到那一波波的草浪，真是好不壯觀；置身在這一片光景中，那一份柔和、舒服的感覺，真是筆墨難以形容啊！

這次出國的目的，主要是想離開台灣一段時間，好好的休息一陣子；另一方面再進修，要不然我的身體、精神都負荷不了，也就無法將我的工作走得更遠。

接觸到麻六甲古都後，那煩惱人的事物，一一都飛到九霄雲外去了。麻六甲除了古意盎然的建築物外，純樸的民風，讓人有了歸屬感。此時我更慶幸自己選擇了乾燥花這門藝術，把古都的風景加上乾燥花的佈置，這樣的美景，除了那一份歸屬感外，更有一份無法與人分享，必須自己親身去體會的安逸。

馬尼拉灣的落日

馬尼拉灣的黃昏，燦爛的晚霞是世界勝景之一。每當夕陽西下，那通紅的落日，將海洋、天空染成一片胭紅，在美麗的天空中，帶著依依不捨的情懷，向大地拋出它最後的一瞥。

在椰姿搖曳、風光綺麗的海邊，沿著筆直、舒適而平坦的柏油路走去，一路海風徐來，帶著輕鬆的心情來享受這夕陽椰林的異國情調、浪漫風光，讓人感到心曠神怡。

碧瑤，位於馬尼拉西北約200公里，標高1,500公尺的高地上，氣候涼爽，有夏都之稱，是著名的避暑勝地，該地有許多的松樹，遍地開滿了提湯菊，美麗動人，是創作花的好材料。

菲律賓高山原住民（伊哥羅特族）的木雕與民藝品、背包、器皿等均充滿了地方色彩，足使人留下美好的回憶。

1994年8月，時至父親節又正逢暑假，子女們因孝順父親，又有著長假期，故選擇菲律賓第三大島巴拉望島，此島是由1,768個小島所組成的島嶼，做為我們全家渡假旅遊地。一家大大小小，浩浩蕩蕩共18個人，展開為期兩個禮拜的旅遊假期。

自然純樸的巴拉望島

從馬尼拉起飛，需飛行1小時才能到達巴拉望島。那時候的巴拉望算是沒有完全開放觀光的地區，只還在試探期而已。此次的行程，旅行社拜託當地以養殖鱒魚為生的華

菲律賓藤



■ 馬來西亞素材

在馬來西亞的木棉樹，除了一般可高達10公尺以上外，另有一種類似棉花的三角木棉，這種樹較為矮小，其樹枝輪生，並向外平伸開展，非常整齊。這種三角木棉，樹枝非常繁茂，果實裡面的棉花較少，外殼可以做為乾燥花的好素材。木棉的棉絮非常細滑，有如絲綢一般地柔軟，是做棉被與枕頭的上等材料。它的嫩葉、花、種子均可供食用。嫩葉可做菜吃，果實可以煮食，種子含有多量的油質，可供榨油或烹煮，同時有斂血、止痛、消炎的功效。

榴槤 (Durian) 人稱水果之王。它原產於馬來半島附近島嶼上，屬木棉科，常綠喬木，分布於印度、泰國、印尼、緬甸及南洋群島。果實直徑20~30公分，有橢圓形堅厚外殼，表面有尖銳之凸起。果肉的氣味極為特殊，有些人在品嚐時常覺得其味惡臭，但我認為榴槤奇異的香味，真是世間絕品。榴槤甚受泰國人所喜愛，聽說他們為了嚐那像冰淇淋一般爽口的榴槤，可以不惜賣了自己的女兒哩！

在數年前，我曾將此地榴槤帶回台灣，設計成壁飾乾燥花作品。



■自然風味的乾燥花作品

僑做導遊，並把我們探索巴拉望島的觀光行程做為他們以後的依規，當然我也是來探尋此未開放地區有何乾燥花素材。

巴拉望島的面積只比台灣小1/10，人口約40萬人。島嶼呈長條狀，最窄地方只有40公里，平地很少，居民皆以農、漁業為生，其中漁業就佔了60%。全島四周的海岸都種椰子樹，椰子是農業最主要的收入。由於未開放，只能看到三三兩兩做自助旅行的外國人而已。其實從廣大遼闊的海中平台起至島嶼內地止，那些巨大海浪裡及高聳椰子樹林中，還有著繁多神秘不為人所知的自然觀光資源，等待著開發。首都珮多公主城 Puerto Princesa，其人口也只約8萬人而已。

椰子盛產於東南亞，但各國切開飲用的方式卻不同。泰國人和新加坡人是將椰子外殼去掉，並削成五角形，飲用時再去掉頂蓋即可。馬來西亞、印尼和菲律賓，則是將椰子削去頂蓋飲用，與台灣相同。但菲律賓人卻特別地再將椰核剖成兩半，盛著冰淇淋和椰肉一起吃。東南亞這些地區的人，大多將空椰殼丟棄，只有菲律賓人將椰殼加工，雕刻成藝術品或花器。我曾從泰國帶回兩個刻好的椰殼，稍加修飾及噴漆，也成為獨具一格的裝飾品了。

這回，我們都只在海邊及平地上活動而已，沒有進入內山，因此對尋找乾燥花的素材，收益有限。



■巴拉望島純樸的漁村

平地上乾燥花的素材與馬來西亞和台灣相同，都是一些像風動草、毛毛草這類屬於線狀花材和補充花材這一類的素材。

巴拉望島政府，嚴格禁止工業發展，全島沒有一家工廠，經濟完全只靠農業和漁業。日本在進口水產品的檢驗上，可稱得上是全世界最嚴格的國家，獨獨從巴拉望島進口的漁產品，從不需送檢驗，由此可證明當地的海水、空氣是百分之百的乾淨、新鮮。

兒女們因耽心我們二老年歲已長，故行程不敢安排全島，只旅遊了北部一部份而已，使得這回行程的腳步非常安逸、舒適，休息的時間也非常地充足。住的地方，也都是海邊的木屋，每天三餐都是吃由海裡現撈的魚、蝦、螃蟹，真是人間美味。在台北每天的生活，都非常地緊張忙碌，好不容易來到這世外桃源，當然得好好地休息，欣賞美麗的風光。幸好島上人工便宜，為怕孫子們年紀尚小，一玩瘋了，就會把憂患意識拋出九霄雲外，故每位都請了一個當地人隨身保護著，即使他們在海邊追逐或到海中戲水都不用再擔心，大人們則趁此機會來個實至名歸的休閒旅遊，享受一下從來沒有過的悠閒。

從 Tagbros 坐船離島約三十幾分鐘的太平洋海中，有著一大片的紅樹 Mangrove（水筆仔）和珊瑚，同時那也是蝙蝠的生息地。滿湖時是看不見的，一退潮，整片土地浮起來後，紅樹林就會慢慢地展現在



■紅樹林奇特的根群

眼前，那種雄偉，是在台灣淡水、關渡所保護的水筆仔無法比較的。當船一進入紅樹林裡時，蝙蝠們因被這風吹草動所驚嚇，無不傾巢而出，乍時天地為之變色，天昏地暗，伸手不見五指，真是恐怖莫名。

紅樹林每一株根的形態，都是一項自然藝術，能夠給從事雕刻、繪畫、插花，特別是乾燥花自然組合方面的藝術界，一些啓蒙。在這紅樹林裡，還不時可看到海星及珊瑚穿梭其間，任誰到此，都會有恍如進入夢境之感。

巴拉望島初給人的印象，好像回到50年前的日據時代，民風是如此地純樸、熱情。漁村的房屋都是由木板所建成的，非常地簡單、貧困，但周圍的環境卻清新整潔，不像在大陸、台灣那些低收入戶的住家環境，而是與日本人的鄉村房舍一樣。就連曬在籬笆上的破舊衣物也都洗得潔白乾淨，且排列得很整齊。由此可見，當地的居民是如何地樸實了。

治安、風紀，在這島嶼上也沒有什麼可擔憂的。身處在這島嶼任一角落的感覺，就好像去到那東南亞未開放的一個小島上，沒有什麼事情是值得你去掛慮不安的，與在馬尼拉那美國式的治安是完全不同的。

腳