

寶島花蹤(下)

從彰化田尾、員林到田中、二林一帶，
是台灣園藝花卉的寶庫，3年來，
我常去那裡尋找可做乾燥花的園藝植物，
順便採集野生的乾燥花素材。
沿著公路南行至恒春半島，
或遠征東部山區，
只要有路而車子可到達的地方，
都有我採集花材的足跡。



■置身乾燥花世界

二 中南部乾燥花之旅

5 ~6月的台中平原及后里一帶的丘陵地，有很多珍貴的乾燥花材，由於這裡是台灣氣候最好的地方，所以植物茂盛、質地優良，有很多可以自然採集的乾燥花材。但我最驚訝的是在豐原的田野裡，竟發現了目前只有由地中海岸地區進口的加拿列草（俗稱紅寶石）。

從彰化田尾、員林到田中、二林一帶，是台灣園藝花卉的寶庫，這3年來，我常去那裡尋找可做乾燥花的園藝植物，順便採集野生的乾燥花素材，像青箱、假千日紅、倒地鈴、看麥娘、野苦瓜、絲瓜、泥胡菜、毛連菜等，其中生長在水溝的頭花四方骨是我最喜歡的花材，它很像南非的虎尾花，只是小了幾號，非常可愛。當它自然乾燥後，適合做線狀花材，可以染成黑色或噴上金、銀漆，極高貴古典；若噴成紅、黃、白，味道又不同了，變得可愛活潑。

其次，紫色的泥胡菜我也很喜歡，大多生長在晚秋收割後的休耕地裡。高至人腰，形成一片紫色花海，花的形態有點類似蒲公英，花開後，

帶有種子的桿狀花絮會迸裂飛散，剩下銀白的花心、花萼。若多枝聚合可以做小品花的主題；分枝運用時，又是大型組合中的線狀、繁狀或補充花材。當我首次看到這種花時，還是開始研究乾燥花的第一年，並不知道它的效果會如何，只是憑靈感去採集。採集了一下午的泥胡菜，卻動員了朋友全家連夜幫我剝除葉子，以倒吊法自然乾燥。當時極怕全功盡棄，沒想到乾燥後效果奇佳，如今2年多了，花材不但保存完好而且還多得用不完。而同時購買的麥桿菊，只有一年的保存期。

彰化和埔里一帶是提湯菊的世界，一入冬，道路兩旁的農家庭園，滿地鮮黃的提湯菊，眩麗耀眼！第一次採集，由於缺乏經驗，在自然乾燥的過程中，被花心中的蟲咬得紅腫斑斑，以後才慢慢摸索出處理的訣竅。提湯菊的花心，乾燥後可做創作花的花心。

這裡的毛蓮菜自然乾燥後，呈現褐色，可以染成紅、白、粉紅、黃等各種顏色，非常可愛，是很好的補充花材。



■台灣風味的新年作品

台灣的高山原野，有些植物經風吹日晒後，自然形成脫色、漂白的顏色，這些都是很好的現成乾燥花材。

74年1月間，我到廬山遊玩，右山徑旁看到一大片萬壽菊。這一片原本橘黃色的萬壽菊，經過高山的風吹雨打日晒之後，花色已脫成米黃色，莖梗也乾燥得堅硬挺拔。採集後即可拿來使用，可將剩餘花瓣剝盡，只留下花托、花萼，黏上不凋花，又是別具一格的創作花。

阿里山的紫花霍香薷、白花霍香薷兩種植物，花朵形狀豐美，同時以白色及紫紅色花朵組合成的作品，竟有意想不到的歐式氣氛。

東埔為玉山入口，海拔1200公尺，居民多為布農族。這裡的布農族



■樹根與野花

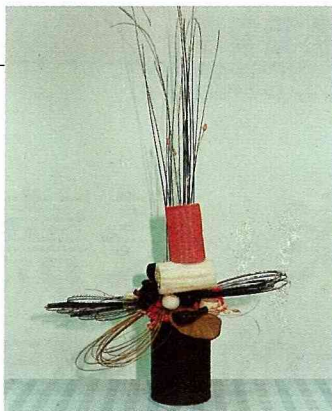
以種植玉米、杉木和經營農場為主。12月底，我在那裡發現白色的茶花結籽（又名油花籽），這是我在台灣第一次看到的茶花籽，十分高興。在日本有個奄美大島，滿山都是，而他們用茶花籽做出的椿油，世界聞名。雖然它也是很好的花材，但因採集的工錢貴，遂使它變成日本的高級花材之一。而柬埔寨布農族村四周，都是榨過油被丟棄的茶花籽，連福州杉的毬果也落了一地，是做聖誕花圈的好材料。

三 南部恒春半島的乾燥花

恒春半島位於台灣最南端，過了楓港就進入它的範圍。它的地形，大部份是丘陵及山地，少部份的平地僅分佈於恒春縱谷及各溪流河口。平均年溫為 24°C ，雨季在每年5~10月，屬於熱帶季風區域。但就它的林相來分析，兼有熱帶雨林、熱帶季風林及溫帶雨林3種的部份特色，可以說是這三者的綜合體。

恒春半島除了有很多特殊的植物外，在生態上也有特別的地方，有多種植物均以本地為唯一的生育地，因此恒春半島為植物學上極珍貴的研究場所，同時這也是它被劃為墾丁國家公園的原因之一。

從楓港經恒春到墾丁森林遊樂區，靠山邊的植物大多不高，到處栽種著瓊麻，沒有可做乾燥花的素材，靠海岸的部份則長了一些野生的磨盤草、孟仁草、連明子勉強可做為花



■鄉土素材—絲瓜

瓣為黃色，但花色呈咖啡色；天人菊在民國前一年由北美洲引進，目前以澎湖生長最多，是澎湖的縣花，當它成熟時，種子會隨風四處散播。這裡的天人菊，一株常有各種不同的外觀，經海風吹拂的一面已呈自然乾燥，而另一面卻還綻放著，可以同時滿足人們喜愛鮮花與乾燥花兩種不同的品味，這是大自然奇妙之處。天人菊摘掉花瓣後的花心很美，經過海風吹過後會有褪色現象，可不經脫色步驟直接染色。

雖然墾丁國家公園准許我在國家公園內研究乾燥花材，但墾丁森林遊樂區內的植物，大多不適合做乾燥花，只有葉子部份還可以浸泡甘油乾燥，花朵的部分則不可以。以最美艷的棋盤腳花為例，由於它含水份較多，只要稍為用力一碰，花瓣就一一掉落，無法保存。

在往恒春半島的途中，從枋山到楓港一帶半開墾的山區，樹木都比較高大，可做成自然乾燥的植物也比較多，例如：克蘭樹、山菜豆的果實，可做壁飾，如做成作品的配角也極為高雅。

從鵝鑾鼻到風吹沙的佳鵝公路兩旁，漫生著許多野草，如芒草、長穗木。這裡的土地多未被整理利用，筆者開車經過時，發現這裡的风景、土壤及海風都與南非、澳洲有些相似。

其實恒春半島的南仁山區及社頂自然公園內，有許多優良的乾燥花材，例如：殼斗科的蒴果有嶺南桐、

材。屏鵝公路近南灣的安全島上，長了很多天人菊，它的花型像小號的波斯菊，花

錐果櫟、灰絨桐；豆科的是台灣紅豆樹、領垂豆、雞血藤、恒春鴨腱藤、台灣鴨腱藤。我將台灣鴨腱藤的種子，黏成項鍊的墜子，呈現出有光澤的黑金色，十分雅麗，也可以噴上金銀色或用圖繪。

其它還有山棟、水團花、瓊楠、山柑的蒴果……等，許多具有研究價值的植物，如能加以設計組合，想必非常具有原始風味。但由於這裡的生態已受到保護，若非准許，無法獲得，所以在此，我只提供給讀者對台灣本島乾燥花進一步的認識而已。

在楓港山上，我又發現了北部罕見的毛葉西番蓮。它的莖細長、分枝甚多，有卵球形的漿果，乍看之下很像栗子，但它比栗子柔軟、可愛，成熟時為橙紅色。但在中南部地區，尤其是屏東縣，簡直是毛葉西番蓮的天堂，到處大量蔓生。我非常喜歡這種植物，所以帶了很多回來，花和果乾燥後的效果很好，是比較珍貴的乾燥花材，無論是壁飾或壓花都很合適。

四 台灣東部的乾燥花

台東山區內有洛神花、白菊花、小菊和杭菊、小米等都可以用來製成乾燥花，而且不需要染色，極具自然風味。

台東到花蓮成功附近的路邊長了許多人畜牛羊都畏懼的濱藺，它的花像針簇，可做成乾燥花。

從1983年到1985年，3年之中，除了以上所未提及的地方及外島以外，幾乎只要有路而車子可以到達的地方，都有我採集花材的足跡；像大家熟悉的烏來、復興鄉的角板山、霧社、名間、鹿谷、曾文水庫、三地門、美濃、以及北橫、中橫、南橫公路沿線，省縱貫路更是我每次必經之路，限於篇幅，無法一一列舉採集得到的植物，有機會希望能提供更多新的素材，給喜愛乾燥花的年輕一代。 [9]