



■作者計畫在86年元月舉辦個人乾燥花展，請讀者務必拭目以待。

乾燥花 DIY

如何製作乾燥花

從84年元月開始，我的「乾燥花之旅」在鄉間小路連載，至今已滿兩年，在充滿感謝的離情中，向讀者朋友說聲再見！明年元月，我將舉辦個人的乾燥花展，希望大家面前展現一張漂亮的成績單。

2年前，我曾著手於將我到世界各地所經歷的乾燥花之旅原封搬到書面上，期望能將我的興趣及專才，推廣到各處喜愛乾燥花的人們，使更多的人都能一窺乾燥花的

奧秘。

從84年元月開始，更於鄉間小路連載，至今已足足兩年了。兩年來，我一方面私底下也一直在從事平反二二八受難者尊嚴的工

作，此事件到明年已滿50年。因此使個人對乾燥花的鑽研，暫時停擺了一段時間。現在，我計劃在86年元月要舉辦個人的乾燥花展，因此在11月時，想前往日本參觀世界各國的乾燥花趨勢，以便在12月時，能夠精心規劃佈置，希望來年元月，能在國人面前展現一張漂亮的成績單。

基於以上種種原因，乾燥花之旅也必須告一段落，在這最後一期，為感謝讀者對我長期的愛護，也為一些有心想動手製作乾燥花的愛好者，在此，我特地概略介紹一些乾燥花的製作法。

一、自然乾燥法

熱帶草原的植物，最適合自然乾燥，這是因為熱帶草原氣候有明顯的乾季和雨季。在這個地帶，雨季時盛開的花，能在乾季時自然乾透而不變形，自然形成乾燥花；花材種類頗多，比起其他地區，這裡的主態花較多，且具特色，例如：南非的帝王花、澳洲的佛塔樹。

另外，夏乾冬雨氣候的地中海沿岸，也是自然乾燥花的寶庫。這個區域的乾燥花，花形纖細、精緻而高貴，屬於補充、繁狀或線狀花材。宿以乾燥花聞名的義大利，又以免尾草、大凌風草、非洲雛菊及銀幣花，最受大家喜愛。

據我的製作經驗，含極少量水分的植物，適合使用自然乾燥法。

野生植物較觀賞用的園藝植物更適合此法，如：芒草、狗尾草等。凡是含有矽酸質(SiO₂)的植物，就是天生的乾燥花素材。

自然乾燥花可經由下列方式而得：

1. 自然採集：有些植物因生長特性及自然環境使然，自行在枝頭乾燥，成為自然乾燥花，採集後即可利用，所以不要錯過採集的機會。

2. 用人工方式自然乾燥：植物



■中國風味插花——自然染色。

採集後，依植物形態的特性而予以倒吊、直立、平置、水插或壓乾方式，於空氣流通處乾燥而製成。極適合個人在家庭製作。用來製作乾燥花的植物，無論是野生或自己栽種的花，一定要挑選新鮮的、健全的，要在晴天上午前採摘，最恰當的時間是在清晨露水剛退時。雨天或風大的日子都不合適，夏天應避免在大晴天採摘，以陰天為佳。

3. 用乾燥機乾燥：把花材置於乾燥機中，強制乾燥而得。如要大量製作或短時間內完成乾燥，使用乾燥機十分方便。此製作的原理是利用乾燥機增溫降濕的功能，在短時間內乾燥完成。我所採用的乾燥機，溫度在60°C，相對濕度在40%。每種花卉乾燥時間因種類而異，需配合實際經驗加以調整。

二. 埋沒乾燥法

在所有的乾燥花中，凡是自然乾燥法無法勝任的素材，均可利用埋沒乾燥法完成。

此法是將素材埋入各種乾燥劑中，藉乾燥劑的吸濕作用來完成素材乾燥的目的。乾燥劑可使用砂、硼砂、鹽、珍珠岩、矽膠等均可，其中以矽膠效果最好；一般防潮用的乾燥劑，並不適用。

矽膠含有二氧化矽，粒子非常細微，能迅速吸收植物體內的水分達40%，當矽膠吸收水分鹽化

後，會由原來的藍色轉為粉紅色，這時，矽膠失去藥效。可將已鹽化的矽膠，置於鍋內翻炒，或微波爐內加熱亦可，等它恢復藍色，就可再度使用。注意：加熱時溫度不可過高，否則會破壞藥效，最好控制在50°C以下。

有些含水份較多的花類，自然乾燥後容易變色，且花型會比原來的小很多，例如紫羅蘭即是此類花，如果使用埋沒乾燥法，則乾燥後仍可保持花材鮮明的色澤。

一般說來，適合此法的素材乾燥後，易受潮變軟，不如適合自然乾燥法的乾燥素材耐久。因此若想長時間放置，可以封存於玻璃瓶或玻璃紙內。如果是壁飾或盆飾，可用塗蠟或噴漆法來保存，同類花材，經實驗結果，未噴漆的可保存1年，噴漆後則可保存2年以上。

埋沒乾燥法因乾燥時間長短，可分為自然埋沒乾燥及強制埋沒乾燥兩種。

自然埋沒乾燥法：此法是指將花材埋入乾燥劑後，不施加任何助力，任由它在其中慢慢乾燥，乾燥時間視花材種類而異，由數日到數週不等。

強制埋沒乾燥法：此法的埋沒過程與自然埋沒乾燥相同，但以微波爐為助，加速乾燥時間。

三. 藥水乾燥法

自然乾燥後的葉子，大多會卷縮，不適合搭配以埋沒乾燥法製作的花朵。但以藥水乾燥法處理的葉子，由於它原有的水份被藥水溶液取代，除了顏色變化外，葉形與原來相近，而且觸摸時極為柔軟光滑有彈性，是很高雅而自然的乾燥素材。

至於以藥水來乾燥花類，筆者曾實驗過，繡球花及貝殼花較適合；其它



■「乾燥花之旅」在玫瑰與滿天星的祝福中，向讀者說再見！

的花類以此法乾燥後，顏色並不美。

脫色：脫色與漂白是染色前的步驟，然而大部分經過脫色的植物，極具自然素材的風味，很討人喜歡，所以不加染色直接利用的也很多。

四. 其他加工法

脫色後的素材，大多為淡土黃色，很像秋後原野的色調。若是家庭製作，只要使用100%的工業用雙氧水，將新鮮花材或乾燥花材浸泡10~60分鐘，脫色時間需視花材大小及種類而定，且可設計部分脫色。當花材的原色褪盡時，即可取出置陰涼處風乾。

漂白：漂白前應先經過脫色處理，一般家庭製作時，用洗衣服的漂白劑即可，漂白時間長短亦須視花材種類及大小而不同，如果花材小，僅需浸泡10分鐘即可，做出來的成品效果則不如工廠製作的商品花材可以完全漂白。



■創作花——自然噴色。



■玫瑰——自然乾燥。