



# 單純以花為題材的畫家

## 白丰中 其人其畫



■生活裡的白丰中。

**過** 去我畫梅或寫字時，也喜歡用色彩把畫面分成幾個色塊，但我做的只是填色的工作。白丰中則是把分割畫面視為一種理念來追求，終於形成了一種新的構成主義。」這是1991年白丰中「繁華若夢」個展中，楚戈先生講白丰中的一段話，他認為白丰中以分割空間來畫花卉畫，已然形成了自己的風格。

去年，是白丰中離開藝術學校的第一個十年，在名為「四季折折」的個展中，原本起家的水墨已為油彩取代，甚至邁向多媒材的表現，但畫作中融合東西方藝術精神的理念仍在，而「花卉」更依然是其主角。

這樣，在花海中打滾十年的

■“美麗與哀愁”。



畫家，單純以花為表現題材的畫家，實在也是非常特別的。

1959年出生的白丰中，其實是非常年輕的，但也許是因為他的才氣，也許單一的花卉題材太搶眼了，

數年前他早已是知名的畫家。而許多成名畫家說起自己的以往，多半是從小顯露繪畫的天才，而後一路自然的走向這個方向，白丰中在大學以前卻根本不清楚什麼是繪畫。他回憶道：中學讀的是員林農校園藝科，每天育苗、施肥、管理病虫害，與花為伍。畢業後，甚至還在林務局、彰化縣農會等單位做過事。後來覺得精神上太空虛了，想要再唸

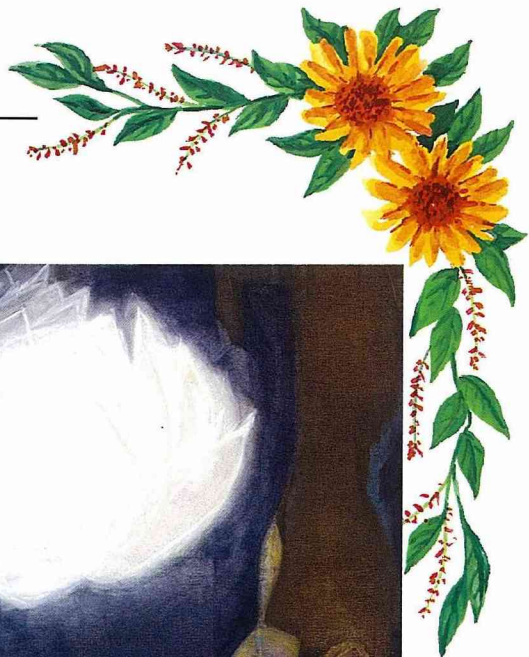
書，想想自己對畫畫滿有興趣的，因此將美術系列為自己的第一志願。民國68年考上文化大學美術系之後，才慢慢正式瞭解什麼是繪畫，並接受正規的訓練。

白丰中說，在校時他即受楚戈與劉良佑先生很大的影響，而思考中國繪畫的新方向，不願意再

走傳統水墨的路子。1982年元月，大學尚未畢業，楚戈先生選了四位同學，在台北版畫家畫廊舉辦了一次現代水墨畫展，白丰中是其中之一。畢業後，因為過去對花卉的熟悉，於是很自然的選擇了花卉為題材，一頭鑽了進去。

白丰中認為，其實自己要表達的是什麼，初期並不是十分清楚，自己總是一直反覆在思考。透過畫展，與各方的批評，反倒可以釐清自己的方向來，漸漸使自己的風格更明確，腳步更清楚。

在其畫室的大桌子上，左邊掛著是中國傳統的各式毛筆，右邊是滿滿的西方顏料，其實就說明了在桌子中央的他，是如何苦心的要將東西融合。早期他以彩墨為材質，但始終想融會西畫的風格，而今以油彩來表現，又企圖展現中國畫的趣味。不過無論用那種表現材質，基本上白丰中的畫，構圖仍是東方的，線條依



舊是水墨式的趣味。而一直最引人注目的，則是他對色彩的控制能力。是不是看花看太久了，將大自然的色彩完全融入其中？其畫中豐沛、濃郁的色彩是畫家中少有的特色。

譬如在其近作「美麗與哀愁」中，各色的嬰粟花開在最美麗的時候，前景綠色的葉子則似有若無的如火焰般向上竄升，兩瓣飄落的花瓣浮在半空中。取名為「美麗與哀愁」是否也受川端康成小說的影響，而在畫中暗寓了衝突與危險呢？

看白丰中的外形，可說是相當隨性不拘小節的，但他表現在繪畫中卻是如此的嚴肅與執著。他曾說：「在繪畫前的層層思考佔去我相當長的時間，因為我必須從層次思考中去瞭解一個真相，就是我無法仗藉『靈感』來作畫，而必須以多次不同的思考經驗來組合，調整後，發展成『假設』，再從假設中來研判色彩、造型、構圖、思想等問題。」對花，他也曾浪漫的說：「我畫的

玫瑰都沒有刺，因為將美麗留給別人，把刺留給自己。」而這一方面也是因為花卉刺激了他的創作慾，而至花卉真正的長像，最終反倒不是那麼重要了。

白丰中的花卉畫早已自成一格，近年其畫作除了印成卡片、明信片之外，更作成T恤、馬克杯的圖樣，可說是將藝術完全生活化了。喜歡他的作品而買不起真跡的人，只要花幾百元就能將他的畫穿在身上，捧在手心呢！

白丰中因花卉畫而風格更加確立，花卉因白丰中而讓人窺見了她的內心世界。如果你還沒有看過他的畫，這個



■「荷」是白丰中最喜歡的題材。

三月底在中華藝廊，白丰中又將有一次最新的個展。

地址：台北市重慶南路一段94號6樓

翻

文 / 沈安麗 花藝 / 唐淑貞

## 環保花藝

由於環保的考量，許多的花藝設計師也在考慮如何減少花藝上對海棉的依賴，尤其是德國，在這方面相當的具體力行。

居家插花其實有一種非常方便又好用的方法，就是用較硬挺的絲瓜布來代替海棉。

找一個稍有弧度的盤子，加入水，中間放一塊絲瓜布就可以插花了。

這裡的這個作品是先在絲瓜布上綁一條彩色的鞋帶，上面再插紫色與粉紅色的洋桔梗與玉羊齒，簡單中又有一點設計味。



■「妝檯秋思花落時」。