



■這是最有英國風的一瞥。

芬秀的後花園

蒐藏植物

戴芬秀的後花園，乍看之下有點凌亂，但細看之後，卻有如欣賞私人蒐藏般的趣味，不同的只是將主題換成植物。

園中的馬拉巴栗，雖然是隨手可得的普通，但是卻是在臺北醫學院散步時，檢回來的自然禮物。發芽了，瘦瘦弱弱的身軀，簡直是不能和花市買回來的相提並論，但經營家庭園藝的喜樂，就常常是從這種「面無四兩肉」的植物身上開始散發出來，更何況這小小種子，是秋天散步的記憶，刻劃著悠悠黃昏的餘影。

這就是吸引人成爲一個園藝愛好者的開始。因爲植物的吸引力，是在於它表現的生命過程，包含造物的奧妙精巧，隱藏在

安靜外表下的生命活力，其影響自是難以量化估算。

不過，芬秀連院子裡的千頭木麻黃都是檢回來的，除了檢功一流，照顧的耐心一定也是一等一，我想這是蒐藏植物的樂趣使然吧！

沉睡的蘇鐵

芬秀同先生另一次在路邊檢回來的蘇鐵種子，可就不這麼浪漫了，因爲一播下去就是好幾個月沒動沒靜，沒爛沒臭，也不發芽，真是讓人懷疑它睡沉了。其實是因爲蘇鐵的種子外殼非常堅硬，種子被保護的很嚴實，但水也一樣被阻絕在外，種子吸不飽水，因此一睡兩三年是常有的事，它高興睡多久就多久也不是稀奇的「大代誌」，它是一種古生物也就難怪了。

所以，希望蘇鐵播下去能順利發芽，得弄破硬殼，不管是敲、磨、還是等它自己破，總之得有個口子，讓水能進去。專業的栽培上，有些人還動用砂輪來磨。

至於我都是用鐵鎚敲一下圓的那一頭，敲出裂縫就好了，於是芬秀立即反問我說：「那連種仁一起敲裂怎麼辦？」當然在過與不及，從無動於衷到四分五裂之間，還不包括敲到大拇指的那次，試過便知用力的輕重，保證一次比一次漸入佳境。所以，下次別再用搖的，天天搖用力搖，也叫不醒沈睡的蘇鐵的。

英國風

芬秀的後花園有一種英國的味道，現在趕快來品味一下。英式庭院有一種標榜低維護的管理方式，只種不拔或只拔不種，讓植物呈現自然的聚落，並不著痕跡的營造視覺焦點的所在。就是這樣亂中有序，我才會說：這可



■遠看成謎。





■近看成迷。



■細看成韻。

不是有點英國味嗎？

將自己喜歡的植物一叢叢的穿插安排，交互的共生。黃色的黃波斯、桃紅色的非洲鳳仙，隱約又醒目的交織在竹芋、馬纓丹和電信蘭間，加上緬梔任性的由竹芋身旁穿出，這樣的畫面是輕鬆恣意又耐看的。當然也有些地方是要等些時日，植株長成較明顯的輪廓後，才能更清晰的看出它的風韻，好在當自家庭院主人的樂趣，也就是在等候中看它成長。



■這裡擠著多種植物。

綠壁的處理

左側與鄰家相鄰處的綠壁，小小的一方，卻纏滿了3種藤蔓植物，一是烏蘿，也就是大家熟悉的新娘草，纖細的羽裂，輕柔如毛，可惜我去時花已漸稀，但芬秀仍一直訴說著它前一陣子的美麗，就知道植物的美也是如藝術般令人陶醉。

此時，雖然烏蘿盛花不再，倒地鈴的朔果，卻點點的掛在梢頭迎風搖曳，加上山藥翠綠的大葉片，創造出潑墨的視覺感官。很普通的3樣植物，倒有2樣是野生材料，把這片綠壁妝點的多姿多采，遠看近看都很有趣。

更有趣的是掛在牆柱上並列的一壺一桶，上面長滿了紫色的

■這樣的扦插方式要看天吃飯。



鴨跖草和蔥蘭。滿滿意意的彼此相依相偎，於是不論是破桶舊壺，還是不起眼的小花小草，都找到屬於自己的新世界，開始新生活。

在庭院的另外一角，舊輪胎和竹蕉也是和諧的搭配在一起。雖然茶壺、水桶、輪胎3者都是人工的產物，但失去原有的功能後，反而在這裡和自然的植物，



■ 舊輪胎和竹蕉和諧的搭配。



■ 九重塔美麗的駐足在庭院中。

成為知心的伴侶。

迷你植物園

在這個約20來坪的後院，種著不下百種的植物，有些是芬秀喜歡的，有些是她先生喜歡的，種不下時，就搬搬移移，滿足了她夫妻倆詩花弄草的真實樂趣。

在白木後門旁，小小的一區，細看就擠上7、8種植物，假以時日，當它們都變化出完整的外貌，就是我們舊地重遊的好時機。

親自動手繁殖

上次我們都好奇，2個業餘的家庭園藝者，蓋了間偌大的溫

室做啥呀？主要是用來栽培一些母本，試試看以後能不能當個花農，還種了些花材葉材供芬秀插花用，芬秀可是有教授牌的花藝老師嘞！另外也有用來繁殖的區域，但是直接在地上扦插是略為粗放，只能用在一些耐命強悍的種類，應該另設一區床架，以培養土扦插，加上自動噴水的管理，成活率才會高些。

室內綠化古物再生

芬秀的家中，也種了不少觀葉植物，配合陶甕、陶器或木器，顯得自然古樸。很多舊農家用的容器，還是芬秀回屏東老家時，跟媽媽硬要來的，因為做媽媽的很疑惑女兒要這做啥？不過，不可否認，這可是很優雅的植物設計。

■ 這一片蕃薯葉藤可以隨興、隨採、隨吃。

