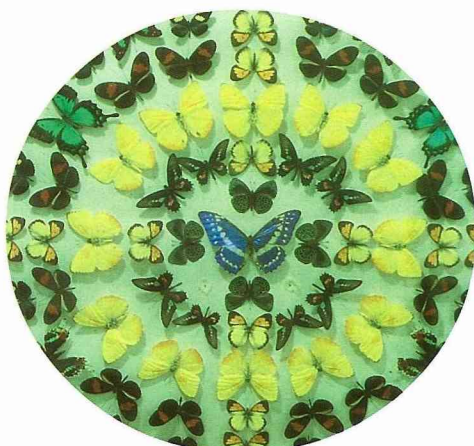


很多到埔里旅遊的人，都會順道前往本省最大規模的「木生昆蟲博物館」參觀一遊。這裡所蒐藏陳列的蝴蝶與昆蟲，不僅在國內首屈一指，甚至在國外也享有盛名。

台灣的氣候高溫多濕，有利於蝴蝶生長繁殖，多高山及森林，更使台灣擁有400餘種蝴蝶，而有「蝴蝶王國」之稱。早



■蝴蝶標本。

之後，第2代余清金、第3代余啓運繼承衣鉢，並承襲了對蝴蝶、昆蟲艷麗色彩的狂熱，踩遍埔里地區荒山野嶺，捕捉名貴的蝴蝶和昆蟲。

歷經余家3代70多年的慘澹經營，余家不但擁有國內蒐藏量最豐富的私人昆蟲博物館，在國際上「木生昆蟲博物館」的名聲，並不遜於大英昆蟲博物館，每年從世界各地前來觀賞蝴蝶標本的

2 木生昆蟲博物館

蝴蝶王國之美盡收眼底

年，號稱「蝴蝶鎮」的埔里，更是全台最大的蝴蝶集散中心，走在街上，處處可見加工廠和標本禮品店，許多研究昆蟲的學者，從日本迢迢千里而來，搜尋各式珍奇的蝴蝶。

每年慕名前往木生昆蟲博物館參觀，並交換昆蟲知識的國內外人士，川流不息地湧進埔里鎮南昌街的昆蟲館舊址。由於參觀人潮漸多，狹窄的空間已不敷需要，並配合埔里觀光需要，館主余家父子決定在風光明媚的中潭公路埔里鎮醒靈寺對面山頭上，興建本省最壯麗的私人昆蟲博物館。

新館外表結構有如翩翩起舞的彩蝶，秀氣美麗，而館內收藏

有世界各地的昆蟲標本。

木生昆蟲博物館的余家世代，都從事蝴蝶標本生意，創館人余木生，從民國8年就開始捕捉蝴蝶，當時是爲了生活，但是，在捕捉蝴蝶的過程中，余木生發現蝴蝶翅膀之美，百看不厭，從那時開始，他除了捕蝴蝶販賣之外，碰到心愛的蝴蝶，就做成標本保存起來。有一次，他發現一隻罕見的珠光黃裳鳳蝶翅表面在日光照耀下，呈金黃色，逆光看則閃現強烈的珍珠光暈，製作成標本後，曾有人出高價向他購買，他卻捨不得割愛。

在這段從事昆蟲採集，並蒐藏標本的期間內，余木生發現許多新種蝴蝶，連專家都不知道它們的名字，可惜當時是日據時代，這些新種蝴蝶均由日人發表，其中只有一發現的新種蝴蝶是以他的名字，命名爲「木生鳳蝶」。後來，又因戰亂頻仍，在缺乏昆蟲防腐劑保護的情況下，數千隻色彩奇特的蝴蝶，全部毀於一旦。台灣光復後，才又重新採集蒐藏。

國外人士不知有多少。美、日等國的傳播媒體都曾報導這個完全由私人經營的昆蟲博物館。

目前，全世界共有20,000餘種蝴蝶，而「木生昆蟲博物館」已蒐藏到16,000餘種，是世界第三大昆蟲博物館，另外2家是大英博物館及美國米洛德博物館，這兩家超級昆蟲博物館，都是由政府支援經費，且門票高昂，像「木生昆蟲博物館」這種只收區區二、三十元清潔費，又是私人獨資經營，世界上找不到幾家。

木生昆蟲博物館內，不但蒐藏全世界珍奇的大小彩蝶，並有世界最大的蜘蛛、毒蠍、金角龜，名貴的雙肚蝶、雌雄同體蝶等，歡迎各界對昆蟲有興趣的人，入館參觀指教。



■世界排名第三的昆蟲博物館。



■特有蝴蝶品種的標本。