



公園內密植花樹，綠意盎然。

3 牛耳石雕公園

欣賞台灣農民的創作藝術



■一件件石雕作品，訴說者林淵的心情故事。



■樸素藝術家林淵的塑像。

原來是林淵思妻情切，隨意拾來一塊巨石，靈機一動雕鑿出來的作品，正面是面貌姣好的仙姑，頭上凹處可以當板凳，反面則可以當杵臼，兼具實用與美感，至於仙姑的故事，則是林淵妻子的化身。其他的石頭尪仔，也都有各自的故事，趣味、醒世、嘲諷兼有。

位於埔里「牛相觸」的牛耳藝術

公園，原來是埔里人養牛的牧場，規劃為藝術公園後，密植花草樹木，綠意盎然，陳列林淵的作品外，還提供林園遊賞的空間，加上專業解說員，提供親切周詳的解說，使人對園區內的一花一草，一木一石，無不深深感動。

來到埔里，請帶著悠閒和從容的心情，走訪牛耳石雕公園。埔里牛耳石雕公園不是一般的遊樂區，而是讓人對生命充滿無限歡喜的悠遊所在。

牛耳藝術公園，就是一般人稱的「牛耳石雕公園」，是全省唯一以石雕藝術為主題的一座公園，位處於埔里鎮南村里中潭公路旁，往日月潭和埔里的交岔處，面積約20,000坪，園內陳列了林淵的各種作品，包括木彫、石彫、石版畫，各類素材畫及刺繡等數千件作品。園內除了園區陳列作品之外，更加上一座林淵美術館，完整地保留了林淵創作的整體風貌。

林淵是不識字的老農，生於民國2年，被稱為當代最具有傳奇性的人物之一，他的雕工藝術，是從66歲自田園退休開始拿起鑿子，雕刻石頭，一直到79歲逝世，在不到15年的時間，刻下3,000多件的作品，創作力之旺盛，創作數量及種類之多，真是叫人驚訝。林淵請詩人施文炳在美術館2樓的門聯題留詩句，「阮作田兄作一下來看覓，創東創西有影真趣味」，即能看出他以樸拙為傲的性格。

在牛耳藝術公園副總經理陳宜君生動的解說下，發現林淵一件件石雕作品中，充滿了幻想創意，也印證了林淵逗趣善於戲謔人生的一面。如「石仙姑」作品，



■位於埔里「牛相觸」的牛耳石雕公園，原是一處養牛牧場。