



■ 漆畫。

漆器的製作是中國代代相傳的傳統手工藝。以漆樹的脂液髹塗在器物的外表，可以保護器物免受侵蝕，美化裝飾，且可存放數百年或千年以上。

漆樹，原生於中國，在距今7,000多年前的浙江河姆渡文化遺址中，已發現先民使用漆樹的樣例。長久以來，漆樹一直是具有高度利用價值的經濟作物，漆器的製作，也是官民競技不輟的工藝。

山明水秀的埔里，全年氣候調和，適宜發展高經濟作物。民國41年，日本每年生漆需求量約650~700公噸，為求穩定貨源，日本商人松田氏從越南攜帶漆樹種子，來到台灣魚池鄉的台灣省林試所蓮華池分所與前主任潘家聲探討研究，天然漆液有高經濟價值，非常值得推廣。經蓮華池分所播種，移植山坡地種



■ 禮盒。



■ 藝品。



■ 擺飾。

植，發現越南漆樹品種有2類，一為優良種(青種)，樹葉綠色，樹枝伸展呈水平狀，樹幹皮質軟，漆汁多，生長較緩慢；另一為不良種(紅種)，樹葉淺紅色，樹枝伸展呈三角形狀，樹皮質硬，漆汁少，成長快，市場佔有率約8成。經過細心篩檢，選擇優良的「青種」，推廣給民間種植。

民國45年，徐阿龍先生全力投注生漆行業，創設埔里天然漆行與龍南企業公司，並實施產銷加工藝品貿易等一貫作業，符合現代化科技企業經營，奠定埔里成為台灣最大生漆與漆器產地。

到了民國51年，苗栗縣銅鑼鄉生漆產地之漆農，紛紛轉投入埔里生漆的生產行列，種植漆樹之農民，大量投注資金，處處皆有漆樹。不過，也因生漆上漲，帶給少數漆農經濟利益及中間商人高利潤，大家都疏忽保持良好品質的重要性，日本人從此認定

5 龍南天然漆文物館

走入歷史的傳統手工藝



■ 台灣漆樹是一種安南漆。

台灣生漆品質惡劣，失去信心，對台灣種下日後滯銷之隱憂。52年，徐阿龍憑著埔里生漆品質良好，透明度比任何國家產品優良的信念，為了證明他的想法，積極盡心從事改良品質，並投入大量人力精神改革，這對漆農是極具意義的事。經過2年努力犧牲，日本客戶終於認清台灣生產的天然漆品質，確實非常良好，在恢復信心的同時，指定日後生

漆由徐阿龍檢定合格者，才可以輸出日本，獲得各界佳評，內外銷市場緩緩接受優良產品，生產者亦恢復昔日信心，產量漸漸增加。

台灣產的天然漆，品種屬「安南漆」，與越南的天然漆品種相同。「漆」的主要成份，為「蟲漆酚」，優點為採收初期，天然漆乾燥快，透明度良好，缺點為硬化程度稍差，比不上日本、中國大陸、韓國的天然漆主成份為「漆酚」，硬化程度高。由於這種差異，日本市場上不能把台灣產品作為主體使用，基於這些因



■清晨收集漆液（徐玉富／提供）



■漆桶是列入國寶級的文物。

素，民國70年時，日本著名天然漆專家永瀨喜助先生，專程到埔里，義務指導生漆主成份改良工程，俾以增加漆液產量，降低生產成本，提高品質。

71年，日本東京大學教授熊野谿從博士接受台灣國科會邀請來台演講，結束時，專程前往埔里參觀漆園，實際瞭解台灣漆樹品種、種植方法、成長、採漆液過程，並接受埔里天然漆業者的要求，協助改良生漆品質工程。

雖然經過學術單位熱忱協助，及生漆業者保持價格平穩，希望漆農安心種植漆樹，繼續生產漆液，但這個希望還是破滅了，主因在於種植檳榔收益實在太好，以同等面積人工和肥料，種檳榔的收入比種漆樹好上5倍，收成期多出20年以上，在高利潤誘因下，漆農紛紛改種檳榔樹，生漆產量驟減。

民國82年，台灣天然漆年度總產量僅剩6公噸，國內生漆加工業者及漆器工廠，確實買不到好漆，只得向政府申請開放間接從中國大陸進口生漆使用。83年，颱風接二連三登陸，尤以9月上旬「道格」颱風，來勢兇兇，埔里漆樹嚴重折損，漆農只好中途轉業，年產量僅剩1公噸左右。目前，國內每年生漆需求量約10公噸，不足9公噸，需依賴進口，如果今後政府沒有優惠措施鼓勵漆農繼續生產，在台灣幾十年的天然漆文化產業，恐怕就此畫上句點，走入歷史。

目前，由徐玉富主持的龍南企業公司保存一批與漆業相關的文物，計劃成立「天然漆文物館」，供民眾瞭解中國漆文化傳統與技藝。龍南天然漆企業公司經營漆藝40年，保存下來的天然



■過濾生漆（徐玉富／提供）



■以貝殼收集漆液。



■收集漆液所使用的工具。



■收割漆液所用的利刀。

漆文物中，有許多是「國寶級」的寶物，例如製造精漆之漆桶、機械、檢驗漆工具，已使用70多年。

龍南企業公司和台灣漆藝一起走過40年歲月，文物館內有豐富的產業史料，提供天然漆生產、製作過程之系列介紹，如種植漆樹、採取漆液、天然漆過濾、包裝、品質鑑定、加工攪拌、加熱製造、木胎製造、塗膜研磨加飾等，以及天然漆化學構造解說、分析、現場操作等。 圖