



喜歡玩植物更勝於音樂的人

林國承與小品盆栽

當一雙作曲的手將所有關愛都灌注在植物身上，將會如何？林國承先生與小品盆栽19年來的相知相交，植物回報給他的是大自然的自在氣度，而其作品亦成爲國內唯一在畫廊展出者。

從陽明山往金山方向，「馬槽」是必經之路，此處以天然的溫泉浴而聞名，從馬槽大橋旁的小路進去，經過澡堂，再往前一點，有一塊半隱在草叢中並不醒目的「私人土地」木牌，林先生說，這是不得已而立的，因爲不設柵欄的他，常常有人不小心就隨意走進了他的家裡。小山路上櫻花的小紅果實結了滿樹，黃色、桔色、紫色的小野花沿著坡路開放，林先生一邊引著路，一邊說，這都是他從來不用殺草劑的結果。下行約100公尺就是林先生的工作室，如廠房大的空間裡，物件井然有序，乾乾淨淨，一點不似傳統印象中園藝「玩土」的空間。每天早上8點以前，林先生必從關區長春路附近的住家開車上來，在這裡思考、工作，他說，久而久之，真有和社會脫離似的感覺。

40歲出頭的林國承先生，除了

作品受人矚目外，一般人最好奇的大概就是一個學習正統音樂的人，怎麼會改行種植物呢？關於這一點，林先生說，他一直很感謝他的太太的支持與諒解，因

爲從事這一行需要投入很長的時間，依照他的做法又賺不了許多錢，這麼多年來，家中生計其實幾乎是依靠太太的音樂教室在支撐著。

處理人的問題很複雜，而植物只要你對它好，它就一定好，則是林先生專注於此的最主要原因。在藝專畢業後，他曾經和太太回屏東老家開樂器行，沒有多久因爲種種原因，林先生覺得自己還是嚮往並適合「自然」的生活，因爲在屏東接觸也學習了不少養殖技術，回到台北後，在陽明山上買了一塊地，原本要從事養殖業的，來了之後卻發現當地實在太冷了，根本無法養殖魚蝦類，只能種種花草樹木，再之想想都市裡愈來愈少的空間，於是做起了小品盆栽。從一個外行人跨入這一行，起頭時非常辛苦，不知道失敗了多少回。但也因此，林先生說，他的經驗是最紮實的，沒有老師教他應該如何、不能如何，植物就是最直接的老師，同時，也因爲沒有背景的負擔，在創作上反倒能天馬行空的嘗試各種可能。

六月雪、楓葉、菊花、榆樹……平常樹種是這裡的常客，林先生說，



■除了樹姿，盆器也很重要，林先生有時也自己燒製盆器。

沒有特別名貴的樹種，因爲每種樹都是美麗的，端看個人如何去塑造去發掘。而一般盆栽多用鋁線、鐵線刻意彎曲樹的姿態，在這裡也看不到，這裡的小盆栽完全靠修剪的工夫造型，甚至，你想要一株彎的樹，只要讓它靠著一面牆，慢慢它就會自己彎過來了。

至於栽培方法，林先生還很「環保」，工作室中一個大塑膠箱裡的是換盆後清出來的泥土，舊盆在陽光下

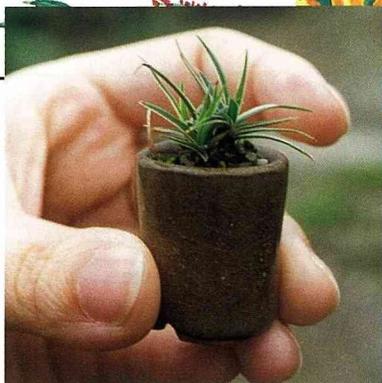


■苗圃上方有一個大魚池，池中全是夏季枯水期林先生自溪間救回來的溪哥、苦花等台灣土產淡水魚。這些原本害羞的魚類，在這裡卻絲毫不怕人，夏日裡林先生工作完，脫了衣物往池中一泡，成群的魚兒立時就來幫他按摩洗澡呢！



■體型小但年齡不小的桑樹。





■林國承專攻「迷你」小品盆栽，其作品最大不超過30公分高，大多在10餘公分，甚至5公分左右。

19年來在這山中，林國承投資的不是金錢，而是青春，植物回報給他的，也不是財物，而是無拘無束的生活，與滿室志同道合的朋友。或許就是未曾立志成為大師，才會心無羈絆，怡然自得吧！而在盈盈方寸間，呈現了大自然的感動與生命裡簡單的哲學！

陶朋舍：台北市長春路14之一號 TEL(02) 563-3970



日曬消毒，舊土則裝在鐵鍋裡用炭爐烘烤，直到土完全乾透為止，土中不好的細菌、蟲卵、雜草種子因此都沒有了。旁邊幾個自己用廢抽屜做的大小網徑不同的篩子，則將消毒過的土篩選成精細不同的土粒，再分別貯存備用。種植時混合這些土粒並放入長效性肥料，植物基本需求營養和健康狀況便可無虞了。

日後若再發生蟲害的問題，林先生首先推薦「水淹法」；將整株植物浸入水中，蟲能閉氣多久呢？再不行，用平常殺蚊子的水性殺蟲劑噴一噴，過半個鐘頭再用清水洗掉，如此大概沒有解決不了的蟲害。

小盆栽首重植物的姿態與「老」的感覺，依樹種不同，最快一年，最長也有近20年的，平均4、5年，一株植物才達到可以出售的程度。

林國承的小盆栽，多年來僅在位於長春路上的「陶朋舍」長期展售，每1~4年舉行一次較大型的個展，平均價位一盆約在3000元左右。林先生覺得，太貴的盆栽對一般人而言，除了價格負擔之外，常常還會有一種不知道如何「供養」它的恐懼，那麼種植物就「不好玩」了！

幾年來，林國承認為自己的盆栽在風格上愈趨「簡單」，希望不著痕跡的表現出植物最自然、單純的美麗。因此他的特殊風格，在今年1月的寒冬中，誠品藝廊特別邀請他在藝文的空間裡展出「裸體的樹」；冬天裡葉子落盡，呈現的完全只有枝幹的姿態，泥土上一小簇苔蘚類，適時的伸出挺立、成熟的孢子來，生命力在方寸間隱然蓄勢待發。這場展覽最終叫好不叫座，因為實在沒有幾個人敢買「沒有葉子」的樹！

做園藝19年，奇怪的是林先生



■苗圃區。

少有園藝界的朋友，反倒是做文字、攝影、生意的客人變成了朋友。而他的作品售價不「藝術」，銷售方式到是很「藝術」，他的每一盆作品都有編號、樹種、盆器作者、型態等記錄，及售出日期、購買者姓名、連絡處等資料。隔一段時間他認為這盆植物需要換盆或某種處理了，還會主動打電話給客戶，提醒他應該做什麼工作了。而客戶的盆栽有問題時，也可以免費回來「休養」，不過林先生只做初步處理和澆水，「住院」後的其他照顧還是要「主人」自己上山來做。

林國承曾經出過小品盆栽的書籍，接受許多媒體的訪問，但是他說，他一直很怕別人附加給他過多「藝術」、「詩意」等等的形容詞，他覺得自己只是個很快樂的「玩植物的人」。

對小品盆栽入門者的建議

- **肥料**：千萬不要自行施肥，栽培者在栽種時已放入長效性肥料，再加上植物本身的光合作用，營養已足夠。
- **蟲害**：淹水法處理。
- **其他**：柚子、橘子、柳丁……平常吃的水果種子都可播在盆內，長成滿有味道的盆栽，不見得要花錢去買。
- **樹種**：六月雪和榆樹。便宜又好種，前者是常綠樹，且經常開花，後者是落葉樹，幾乎不開花，剛好是兩大類別中之代表。且這兩種樹分枝多、生長快，入門者有很多學習修剪的機會。
- **澆水**：植物很少因為不照顧而死掉，常常反倒是照顧太多而死亡。澆水宜觀植物需水的情形，略為缺水時葉子會有下垂現象，此時補充足夠水份即可。
- **陽光**：每天至少要有一個小時可以曬到太陽，對光合作用、防止病害都有好處。最好是準備兩組植物，一組在室內，一組在室外，輪流交替，就可兼顧觀賞與植物需要了。



林國承 小檔案

- 1953年10月生 屏東縣人
- 1975年 國立藝專音樂科畢，專攻理論作曲
- 1979年 明陽山關建苗圃
- 1983年5月、1984年6月、1988年5月（陶朋舍）盆栽個展 1997年1月（誠品）盆栽「冬樹之旅」個展。

■林國承先生在小品盆栽上投注的青春，已使他從翩翩少年變成髮上飛霜了。