



# 向自然學習



■ 枯樹枝細成一束，一方面用以固定玫瑰花，再方面其本身也成為作品的一部份。（設計 / 陳春珍）

**部** 份非常熱愛植物的人，很反對將花草摘下來插在瓶中欣賞，或許這有點類似用紙製品取代塑膠製品，卻發生砍伐林木的困擾，此種兩難的問題。因此，重點可能在「如何用？」「怎麼

插？」從內心中對生命真誠的關懷與尊重而發生的行為吧！否則，若是花朵均是不可摘的，我們又怎麼會用花來供佛呢？除了對佛的崇敬之外，當下對「花」的敬重想來也是一樣的。更何況，如果不「插花」，我們的花卉產業那能蓬勃發展？

一在尊重生命，二在不污染環境的大前題之下，領導世界花藝流行的德國，早在數年前就將設計風格導向了自然式，而且找尋各種可能取代「插花海棉」

的技巧；譬如儘量

以不加紙品

包裝的花

束代替一

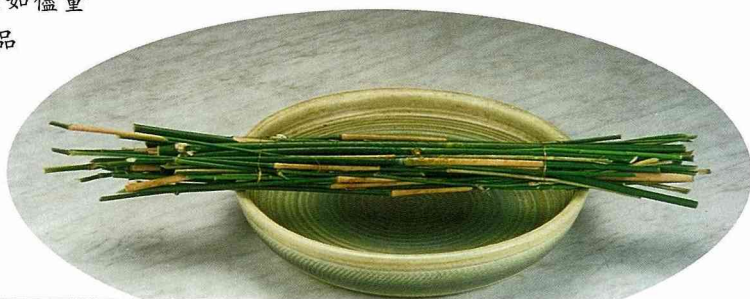
盆盆的商

業盆花，

學習東方

的插花技術，利用花莖互相卡位固定以取代海棉等等。甚至在花材上選用看起來較「野生的」，而不是那麼完美、人工的花卉，整盆花色趨向單純，素材選用不超過三種等等，在某些方面看來，倒是蠻像東方的插花精神呢！

古代的中國和日本在尚未發明「劍山」之前，常以細成一束的稻草莖做為插花的固定物，現在同樣的，各種剪下來原本要去葉的花莖，都可以細成一束來利



■ 成細的花莖也可以橫過來擺，將其架在水盤上，花朵插入莖的縫隙中。（設計 / 唐淑貞）





用，將其底部剪平，即可立在水盤中，再將花朵葉材插入莖束之中，就是一盆頗具自然風味的作品了。

此外，平日買蘭花時，花莖底部常附有一個小水管，不要丟掉哦！這可是非常好用呢！任何特殊的造型設計、壁飾等等，都不用考慮裝水的問題，因為只要將小水管隱藏在設計之中，再將植物插入水管中即可。

插花在水瓶時，則可用防水膠帶在瓶口黏成十字交叉網狀，花朵插在網格中就不會東倒西歪了。這和東方插花以樹枝在瓶口十字固定的方法也有異曲同工之妙！

在花卉運輸包裝上愈趨講究的時代，也曾經有位德國花藝設計師認為台灣早先用的草蓆、報紙包花運輸的方式很「環保」。東西方、古今交流，老祖宗有很多地方還是相當聰明的呢！



■用鋁條和麻繩自己製作的吊飾，小水管隱藏在麻繩背面，即可用以插花。  
(設計 / 林靜文)



■葉材、藤蔓用鐵絲或銅線輕輕固定環狀，架在花器之上，再將花朵插入杯中，也是一個可以省卻海棉的插花方式。(設計 / 唐淑貞)