



■ 這是這次拜訪的綠拇指吳文弘先生，不像其他的綠拇指只是種花很休閒，還把它有效的變成社會公益活動。

園藝愛心文化的催生者

— 吳文弘

與花結緣

這次來拜訪的綠拇指，不僅是自己愛花、種花，工作的過程間，還組織化成立了兩個園藝社，計畫性的將自己享受園藝生活的經驗與觀念，推廣到周遭的人，分享生活園藝的喜悅。

這樣的習慣，吳文弘說要感謝他的園藝啓蒙老師朱子江先生，朱先生以前是台電訓練所的副所長，訓練所的所址在烏來桂山，當時朱先生就用了許多草花，將訓練所佈置的花團錦簇，吸引了不少愛花人士的駐足，加上朱先生熱心的推廣自己栽花綠



■ 在經濟部成果展時，他們也以應節盆花做室內造景，把經濟部妝點的令人驚豔。

化、管理苗圃的經驗，而且還以傳教的精神，慷慨分送材料、花苗，所以接觸者無不是在這種“種了以後就有興趣”的誘導下，被領進詩花養花的行列。

回顧吳文弘的童年，白河鄉居的日子，這樣與花結緣的生活趨向也不是毫無脈絡可尋。因為自己的父親在自家土地務農經營果園，而吳文弘也就是在荔枝、芒果的圍繞下長大。

催生的感動

吳文弘於輔仁大學畢業後，工作地點一直在台北，來到經濟部擔任會計長時，家裡的花花草草已經到了“越種越多”的階段，加上也發覺部裡很多同仁也對園藝有趣味，於是在民國八十三年間成立經濟部園藝社，會員多達八、九十人。吳文弘被選為第一任社長，負起創



盧朝成是現任經濟部園藝社社長，蒔花養草的耐心毅力驚人，可以一大早就到經濟部屋頂報到，伺候他的花寶貝。而且美工設計的能力很強，經濟部的圖記就是他設計，這樣的才能用在花卉佈置應用，可以當作第二把刷子，造園業者可得小心了。照片身後的背景，就是它設計的景觀。



第二次經濟部園藝社舉辦成果展時，已更進一步將草花立體化應用，進步神速。如果臺灣的人，都能這樣認真學用花，很快我們就是花之福爾摩沙。

會初期華路藍縷的艱辛。為了安排每周的活動，吳文弘只好到處找老師、安排老師演講課程。並配合經濟部一年一度的社團成果展，安排了社員草花實作的機會，就在經濟部的屋頂上，秘密的種起三千株的草花。說是秘密因為要路過女生廁所，爬過窗

戶，才能到達屋頂的溫室，不熟門路，還見不到桃花源呦！但會員們依然每日不輟的起早趕晚澆水施肥，耐心愛心照顧花草的精神，讓社長又高興又感動。

三千株草花總算是順利的成長，而且比專業生產及預期的都壯碩許多，成績斐然。這些草花

在園藝社副社長盧朝成先生的用心巧思的設計下，在部裡的停車場上，排出一個18×14公尺大的經濟部精神標誌，場面壯麗，不但成了當年成果展眾所注目的焦點，還打破以往成果展由插花社獨領風騷的傳統。

園藝與愛心

後來這三千株草花，其中的一千株分送給部裡的同仁們，一起分享收成的喜悅。另外的兩千株義賣後，籌募將近十餘萬元的愛心款，用來幫助腦性麻痺兒醫院、育幼院及老人院等等。這次義賣募款的成功不但使園藝社的成果，發揮了最大的附加意義，也因而促成愛心社的成立，讓花



■吳文弘的家用草花佈置的相當細膩典雅，下次再來細細拜訪他的花園。

香綠意與社會關懷正式串連在一起。但吳文弘卻輕鬆的笑說這個模式運作成功，是愛花的人都比較有愛心吧！

組織的力量

不過，我想光是靠愛心就能有這樣的效率嗎？那社會問題不早就都解決光光的了嗎？因為人人都有愛心，但是如何能讓愛心團結成一股力量，才是推動這事成功的關鍵吧！原來吳文弘這人做啥事都不忘以組織經營的觀點來進行，除了由該社的主要幹部推動執行垂直的業務外，並將社員分組，找出熱心的人擔任基本幹部，負責水平的連繫。

於是不論是屬於例行社務的進行、理念的溝通傳達，甚至突發狀況的處理、動員都非常直接、快速、有效。也就是因為把一件原本是個人的、輕鬆的事，用一個認真的態度、嚴密的組織來經營，才使得園藝社存在的意義，不只是對社員，還能散發公益的美德。

行政院“園藝事件”

八十五年吳文弘轉任行政院主計處第二局的局長，繼續推動這種傳遞「園藝善知識，愛心善生活」的習慣，並得到行政院七組組長李德武先生熱心的支持，並跨刀擔任社長，主持這邊的園

藝社，才成立就有三百多名社員參加，得分成三班制上課，真是可以當成驚人的“園藝事件”。

而自從園藝社成立後，短短的六個月，在財團法人七星環境綠化基金會全力的協助及社員共同努力的耕耘下，行政院的屋頂也開始綠化開花了，原本是一片生硬晦澀的水泥地，變成充滿生機的花圃、菜圃，尤其是茄子、南瓜、小黃瓜已結實

■吳文弘的屋頂是一個小菜園，甘藍長的像花一樣美麗。

累累，最進新搭起的瓜棚，也爬滿了絲瓜。於是，院內大家公餘的話題、交通車上的閒談，都是在閃爍著滿足的目光中，熱切的談論他們的花寶貝、菜娃娃們。

愛心串連

然而吳文弘並不因此而滿意，他也正進一步的將園藝園社規劃成立愛心社，並計畫將來和經濟部愛心社或其它愛心團體串連的計畫，讓點的力量動員成面的影響。

園藝愛心文化

吳文弘就是這樣一位特別的綠姆指，因為他把園藝當一種生活、愛心當一種習慣，並自然的將兩者結合成具有實質改善人文環境的力量，他就是一個這樣用心的園藝愛心文化催生者。

預告

現實生活中，吳文弘是怎樣一個真實的園藝生活家？

請期待，下次再請大家一起來細細來品味。 