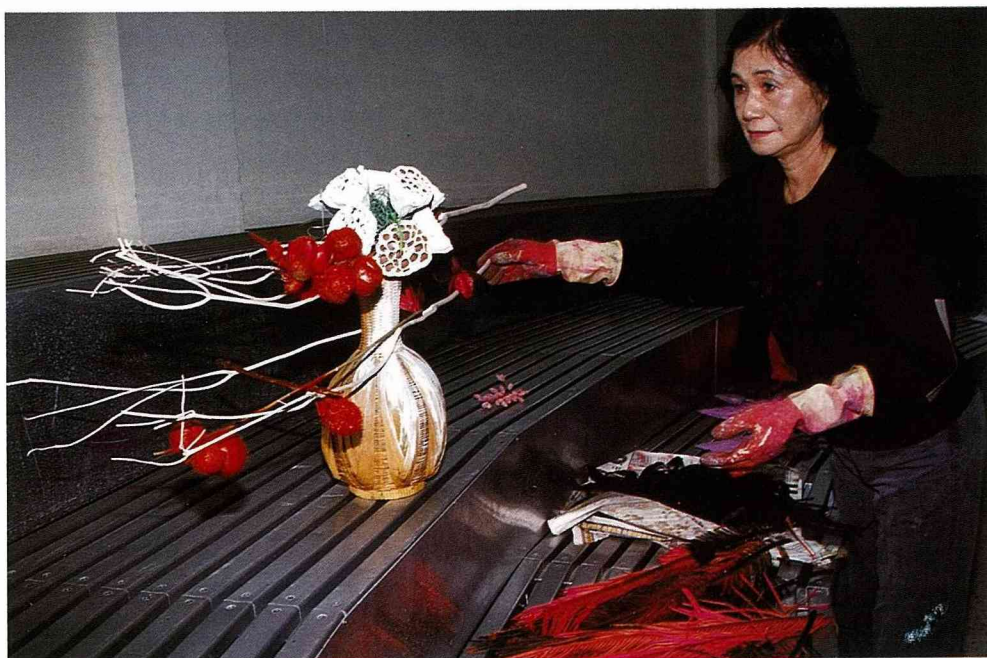


體貼的心 ——母子聯合花展



■熱愛乾燥花的林阮美姝，選擇以「花」為終生伴侶，為花木詮釋感情。

小品盆栽本身不帶華麗的面貌，
它表現的是尊重純樸與誠實的生命；
我的乾燥花作品則將美化生活與環保理念結合在一起，
讓鮮綠花草的生命永續。
希望能打動您的心，與我們產生共鳴。

深情花事 母子聯展

阮美姝／乾燥花
林國承／小品盆栽

日期：
86年12月20日至87年1月20日

地點：
台北市士林區士林官邸

從開始踏進「花」的世界，至今已將近15年的歲月在不知不覺中流逝而去。在這段時間裡，了解我過去的人，或者對我只有片段認識的人在驚奇與迷惑中大多抱著信疑參半的心情，在一旁看得有些目瞪口呆。

一些幼時親友曾對我這樣說過：「你這個人，如果沒事讓你埋頭熱衷的話，也許很難活下

去。」別人的批評有好也有壞，然而，這句評語我應該承認它是一針見血。父親非命之死，似乎加深我對於這種天生個性的執著。事實上在過去50年的歲月裡我完成了三件事情——音樂、乾燥花、二二八平反運動，我總是竭盡所能去做，為了彌補本身的實力不足，我唯有拼命努力的工作，艱苦的程度別人是很難了



解。今年4月，台北市公園管理處屠副處長向我提出舉行我和大兒子的母子聯合花展發表會的構想。初始我無法下定決心，當時年輕可愛的二媳婦剛被病魔奪去生命，遭受喪媳的悲痛打擊，加

春 ■ 乾燥花的四季心情 ： 溫暖甜美

上不久前公開聲明從此要當一個義工渡過餘生，一時，我難拿定主意。



■ 戶外大型作品設計。



夏 ■ 乾燥花的四季心情 ： 體貼自在

但是，到6月初時，我毅然答應接受邀請舉行聯合花展。原因是，我的兒子說「媽媽，聯展能替我們母子留下一生的美好回憶。」在他的積極態度下我做了決定。在這方面的專業，我兒子的實力比我強，知名度也高，但是，他和我一樣始終把名利擱在一邊，不辭辛勞願意為藝術奮鬥不懈。身為母親，平時看在眼裡，疼在心裡，我怎能拒絕幫他完成這個理想？

主辦單位表示，由於經費短缺，所以只能提供文宣與協助搬運等勞力工作，其它所需費用一概要我自己負擔。然而，會場超過100坪的展示空間龐大的素材材料費，加上設計以及乾燥花的製作等工作，在沒有助手協助的情形下，一切都要我們母子承擔，無論在能力或實力方面，我實在沒有把握能把它辦得好。

從事乾燥花藝術工作，不但給我的人生晚年提供生命的活力，而且也因此博得周圍人們的關愛。我雖然未曾正式拜師學習插花，所以也未擁有任何流派的教授資格，但是，對於色彩以及美感，我似乎具有與生俱來獨特的視覺與嗅覺。我們母子都從專修音樂開始，進而對花木產生愛心，選它作為終生的伴侶，都是透過花木學到了優雅、溫暖、體貼、美麗、驚奇等等的寶貴品性，我們將試圖把這些值得驚嘆的感受在作品中表達出來。

對我來說，生命的存在本身，不但是可驚嘆的，而且是幸福的。有時候，我們母子看到從水泥小裂縫裡長出來的一枝小花，會小心翼翼地把它移植到小花盆裡，只因為不忍看它遭遺棄



冬

■ 乾燥花的四季心情
：美之驚嘆

而自滅。我們也到深山去探幽，把不引人注意的小植物帶回家細心培養，在這方面我們母子曾經花過不少心血。他在山上曾數度遭蜂螫、蛇咬，可以說是冒著生命危險在工作；我在製造乾燥花過程中則常因藥物過敏全身紅腫，影響視力及健康，我曾經有過放棄這些研究工作的念頭，但他從來未有過這樣的想法。



■ 花展的作品漸成雛形。

燦爛的花開，有時過分華麗及令人感覺迷亂。對我來說，觀賞小品盆栽裡一枝堅挺的初生芽會讓我聯想到土裡紮實伸展的根部，那是多麼具有實體感覺的生命藝術啊！這就是我兒子的作品特性。讓鮮綠花草生命永續，各類廢棄物轉化為花器利用、美化生活與環保理念的結合，這是我的作品特性。小品盆栽本身不帶華麗的面貌，它表現的是尊重純樸與誠實的生命，如果配上我的「花」作品能增添些點綴的話，身為母親，難道還有任何其他奢望更值得期求？



秋

■ 乾燥花的四季心情
：優雅怡人

我們不打算去計較它的成敗，只想全力以赴。但是我相信，只要能獲取愛好自然的大多數民眾的歡心，就值得去做。