



■日治時期留下來的木造房屋。



古道幽情

糕仔炭 · 神社 · 悶柴窯

當年從賣「鐵路便當」起家，到今天經營休閒旅館業的林金坤，看盡奮起湖聚落由盛而衰的轉變，心中縱有無限感觸，基於愛護鄉土的情懷，林金坤一直為奮起湖產業轉型而努力。近幾年，設計推動一系列「古風遊出新味」的點子，讓遊客身披蓑衣，腳踩木屐，手提紙糊鼓仔燈，走訪山城，彷彿時光倒流，回到四五十年代的台灣，確實很能吸引都會族的新人類，前來體驗奮起湖的古早情懷。



■經營奮起湖大飯店的林金坤，是開發當地休閒產業的大功臣。

由於世居奮起湖，從地方耆舊的口耳相傳中，林金坤約略得知奮起湖聚落附近，仍保有許多

近百年歷史的文物遺蹟。最近，林金坤發心要有計畫的尋找並記錄整理相關的文物史料。86年7月間，奮起湖聚落傳出喜訊，荒蕪近一世紀的日本神社，以及約200年歷史的汗路古道、悶柴窯，相繼被發現出土，經過整理之後，成為奮起湖珍貴的文化資產。

古道之旅

台灣目前發現的幾處古道，在人文歷史意義之外，其沿著山路而建的地理環境，景致秀麗，非常適合登山健行，兼思古幽情。古道代表先民披荊斬棘、拓荒開墾的過程，沿線留下的殘破遺蹟，更是先民的生活紀錄。散佈原野中的古道之旅，結合了人



文歷史與自然景觀，已發展成為台灣地區最具潛力的本土文化活動。

奮起湖的「汗路古道」，又稱「糕仔崁」，是先民採用傳統丘陵山路的建築技術，一磚一石打造出來的小徑，以當地最常見的砂岩石材，打鑿成長條形岩塊，狀似糕仔餅而得名。一塊塊石頭糕仔，鋪成一崁崁的石階；這條悠悠古道當年是奮起湖聯絡阿里山、來吉、太和、瑞里、嘉義間最重要的交通孔道，居民行走步道，肩挑車輪板、桶板、棕櫚等山林產物到奮起湖趕集，換取生活用品；再循原路挑回自己的聚落。山路陡峭，又是層層石階，上坡路段走起來相當吃力，經常汗流浹背，於是有人將它稱為



■汗路古道……糕仔崁。

「汗路」。

隨著時間推演，產業開發，汗路也扮演婚姻道、茶道、筍道、薪炭道等角色，讓汗路更具有豐美的人文色彩。

神社遺蹟

在奮太（奮起湖-太和）公路上方的杉木、竹林間，林金坤又發現一座日本神社的遺蹟，深藏林間，保存尚完整。

專研近代台灣史和中日關係史的吳文星博士指出，神社為日本神道信仰的中心，在日本據領台灣初期，對台灣固有的宗教信仰採尊重和攏絡的態度，但是也試圖利用神道信仰作為同化的手段。首先於1897年，將台南奉祀鄭成功的「明延平郡王祠」易名為「開山神社」，繼於1901年在台北建造「台灣神社」，奉祀日本開拓三神：大國魂命、大己貴命、少彥名命，以及1895年率領近衛師團鎮壓「台灣民主國」的抗戰，而



奮起湖十六景：

- | | | |
|--------------------|------------|---------|
| 1 四方竹 | 6 七星石（石獅象） | 12 雙石獅 |
| 2 翠竹坡 | 7 樹石罅 | 13 觀音尖 |
| 3 十八羅漢洞
（靈岩十八洞） | 8 靈木古蹟 | 14 英雄壁 |
| 4 流星崖（明月崖） | 9 蝙蝠行宮 | 15 天塹奇觀 |
| 5 大東山 | 10 洞天福地 | 16 巨靈碑 |
| | 11 石砌台 | |

歿於台南的北白川宮能久親王，作為官民尊崇參拜的神祇，象徵日本開拓、征服、經營、守護新領土台灣的決心。

日本神社的等級，可分為官幣社、國幣社、縣社、鄉社、無格社五等。就實際情況而言，1930年以前，神道信仰仍未對台灣社會產生作用，僅止於在台日人的宗教信仰，因此，神社大多建於日人聚集的地區。1930年以後，隨著同化政策的強化，總督府展開神社建造運動，訂定「一街庄一神社」的目標，積極鼓勵甚或強制台灣人改信神道，以培養日本國民精神。所以，日治末期神社大增，很多台灣人在日人強制或半強制之下，接受了神道信仰，到神社參拜，在家中奉祀神宮大麻等。台灣光復後，隨著日人撤離，神道信仰既無存在的餘地，神社遂被拆除、被湮沒、被遺忘。

悶柴窯

悶柴窯「燒木炭」算不上豐功偉業，但是在早年沒有瓦斯電力的年代，可是家家必備的物品。奮起湖的悶柴窯曾經盛極一時，隨著時代與環境的變遷，如今已劃下休止符，炊煙裊裊，夾雜著濃郁鄉土情的燠炭窯景觀，從此走進了歷史。

悶柴窯的造型很傳統，底層用大塊土坵磚或石塊砌建，由於窯內溫度可高達攝氏800度以上，窯頂必須用未燒過的土坵磚鋪砌，以免窯被燒壞。然後在窯的上方，要用鐵皮搭蓋遮雨棚，防雨水侵窯而倒塌。

每座窯都有窯門，入窯出窯都經由此門；窯門旁留有一個灶孔，通到窯內，供燒柴火用。還有一支煙囪通到窯底，木柴燃燒所產生的濃煙，都從煙囪排出去。

木柴進窯燒成木炭，需要7-10天，等候窯內溫度下降，也需要7天左右。木柴送進窯裡，要一支支緊靠直立著，然後封閉窯門，以泥漿塗封所有空隙，再從灶孔點火燃燒，待火勢攻到窯頂，木柴會從頂端開始往下悶燒，窯內木柴著火，即「發窯」，如木柴著火尚未穩定，灶孔必須加柴，柴火不能熄滅。當窯內木柴燒到窯底，就準備「封窯」，先將煙囪拆掉，缺口用土補緊，灶孔也封閉，若火候控制稍有閃失，則整窯木柴會燒成支離破碎的木炭。

木柴在密閉窯內悶燒，是屬於「陰火」，木柴燒成木炭，還可以作為薪柴；木柴在開放空間燃燒，是屬於「陽火」，會將木柴燒成灰燼，不能再利用。

只要有山場，就有悶柴窯，燒好的木炭從山區運到平地銷售，費力耗時，搬運過程木炭也容易碰斷壓碎。悶柴窯大多集中在奮起湖，因為這裡有茂密的山林，而且是阿里山森林鐵路中點站，運輸方便，得天時地利之宜，奮起湖的悶柴窯愈來愈多，形成一門頗富地方特色的行業與景觀。



■神社文物「奉納」洗手台。



■悶柴窯遺蹟。



■奮起湖仍保存傳統市集形態。