



「阿嬤抱孫」



77 歲開始拿筆作畫的蘇楊掙



「觀音菩薩」

【蘇楊掙簡歷】

1. 民國元年生於台南縣善化鎮曾文溪畔楊姓農家。
2. 不識字，看不懂閩南語以外的電視節目。耕種 60 餘年，喜歡養雞養鴨、種菜種瓜。
3. 77 歲因病割除右腎，繼而喪夫後，受美術教育家兒子蘇振明的鼓勵和引導，開始拿筆作畫。
4. 78 歲為了畫作簽名，開始學寫姓名。並嘗試刺繡與捏陶，其作品正是半生耕種的圖象自傳，情感溫厚，樸拙率真。
5. 78 歲於台北大地藝術中心參加「第一屆台灣素人畫家聯展」後，創作信心大增，因此願意接受兩次白內障的手術治療。
6. 79 歲拍攝公共電視「素人畫家」專輯，同年夏天因病辭世。
7. 民國 80 年，遺作「看！阿婆畫圖」榮獲信誼圖書獎。其勞苦終生的農婦經驗，終能以圖象見證台灣農業發展，而廣為流傳。

【作品賞析】

「阿嬤抱孫」陶塑 1989（封面）

早期台灣農村婦女總要配合節令作紅龜粿、搓湯圓等，蘇奶奶將昔日廚房手藝轉化成藝術創作，捏出了一系列結合生活經驗的陶塑，舉凡農村飼養的雞鴨牛羊，甚至民間信仰的土地公、媽祖等都在她手上再現昔日情感。而這件「阿嬤抱孫」作品中，小孫子扭動的身體在阿嬤寬厚的手臂和懷抱裏，似乎也隨著阿嬤滿足的神情而逐漸安心平和。

「觀音菩薩」彩線繡畫 1990

經過一年多的平面彩繪後，為突破自己的創作，阿嬤重拾年輕時縫衣繡補的手藝，在農村早期裝番薯簽和稻穀的麻布袋上，用彩色粗毛線綿密地繡出台灣民俗信仰與農村生活圖象。

這幅「觀音菩薩」中，菩薩大士與金童玉女正為人間禱頌吉順，普播瑞氣；彩色毛線的華麗為阿嬤虔誠的信仰，增添幾分入世的親和。 ㊦

■文·圖片提供 / 台北市立師院 蘇振明教授