

乾燥花之金門行



金門的松毬果是創作的好素材。



作者與金門林務所張金成所長在作品「新春」前合影。

金門，這個晚近才開放的神秘島嶼，在歷史記載中原是林木茂盛的小島，但歷經元、明、清三代的兵連禍結和肆意濫伐，到了民國38年國軍進駐時已是童山濯濯、黃沙滾滾的不毛之地了。

金門地屬亞熱帶海洋氣候，年均溫雖有攝氏21度，但冬北季風強勁，平均年雨量僅有一千多公釐，且均集中於春、夏之間，土壤經常保持乾燥狀態，嚴重影響育苗造林工作的進行。幸賴39年起，國軍率領全體島民從換土、灌溉、植苗做起，及6年後成立的林務所有系統的全面綠化，金門才有今日「海上公園」的美名。

「金門林務所」成立於民國45年，負責策劃全縣林務工作；除了繼續栽植行道樹及綠化營區之外，並逐漸展開荒山及海岸的造林工作，使金門的綠化工作由點、線擴大為面。

發展至今，林務所除所長外設有造林課、經理課、行政課、會計室及人事政風室，並擁有鵲山、太武兩處苗圃，面積達15公頃，每年栽培苗木20餘萬株，供金門造林及道路、社區、營區及機關學校的綠美化工作。現任所長張金成先生，乃學有專長的園

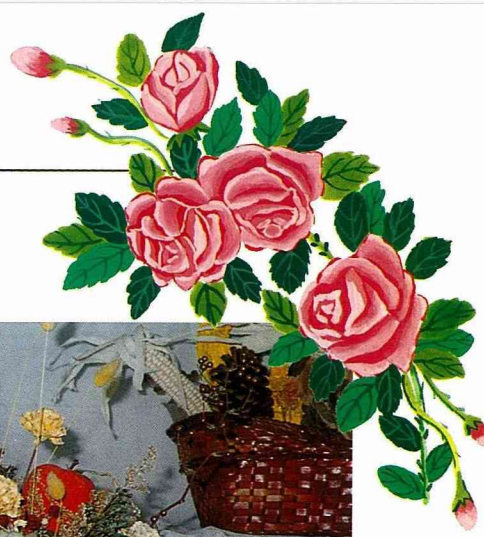
藝專家，加上自身濃厚的藝術素養，使林務所在硬體設備或是展覽活動都有蓬勃的成長，此次金門園藝展亦是在他積極促成下，才能如此圓滿成功。

去(86)年12月20日，我受台北市政府工務局公園路燈管理處之邀，參加在士林官邸所舉辦的「一九九八台北花卉大展」，由副市長林嘉誠先生主持開幕，每日總吸引上萬民眾前往參觀，反應相當熱烈。12月31日，李總統夫人曾文惠女士受我之邀，由蕭院長夫人、章孝嚴夫人、丁懋時夫人陪同前來參觀了一個多小時；元月3日阿扁市長也前來欣賞並在本區停留了一個小時。

這次展出的內容，結合環保、文化、花卉、裝置藝術，目的在於家庭的美化及心靈的提昇，就我而言，感覺相當滿意、成功。元月1日，約莫10人至本區參觀；接著他們表明自己是金門林務所代表，誠摯的邀請我至金門展出，對方十分誠意的態度使我有些受寵若驚，便毫不考慮就答應了。

25日下午我帶著花卉試驗中心的兩位助理小姐及16箱的素材來到金門，此時我才開始感到這次展出的艱鉅。首先，28日即將開幕，我只有2天的時間可以準備，想想上回士林官邸的展示，我足足準備了9個月；而今卻是要在兩天之內完成所有的展出品，一切只有求神保佑順利了。





由於受到張所長、葉課長及吳先生等全體職員的熱情招待，他們除了允諾全力配合外並派了3位當地的助手協助我們，而展示現場為一小木屋，更讓我感到十分滿意，入口處及展示區的佈置已有構想，一場期待中的「戰爭」就此展開了。

小木屋原是介紹本島花卉，有許多亮麗的燈箱，在不破壞原有配置的情況下設計是一項考驗。首先，我以最能代表金門的木麻黃設計了一個象徵金門島的作品；接下來是喜氣的新年花，又用高雅的紫色素材設計了一個代表性的作品，轉角處利用當地碩美的松毬果作成成品，配合介紹金門的公路花園，饒富特色。面對大門則用由台灣帶來的銀蘆、白色蘆花來襯出燈箱中亮麗的花卉。

短短的兩天半，從早上8點到半夜的密集工作，終於把整個會場佈置完畢，尤其感謝助理小姐，經常陪我到深夜，且努力克服製作上的種種難關。對於這次的展出我除了滿意，尚十分的感動。此外，金門林務所素材的豐富令我驚訝，果實碩大且多，隨處即可採集到楓果、木麻黃、松果、燕麥、高粱、尤加利等等，而林務所內也有不少寶貝，像紅瓶刷、麥稈菊、椰子類、南洋杉、蒲葵等等，可惜沒有時間再到其它地方看看，相信會有更多可利用的素材。

這次的展出共計吸引了2萬多名民眾前往欣賞。展出分乾燥花、盆景植物、觀賞植物、藥用植物及林業博物館。其中乾燥花有獨立個館，且每日下午開放指導民眾製作、設計居家美化的乾



■乾燥花作品欣賞。



燥花，由於花材皆取自當地，更引起廣泛的興趣。展出結束後，林務所決定保留該館，每隔半年由我重新整理新作品，好讓當地居民瞭解自己的土地上有這麼多俯拾皆是的寶藏。

此次能順利的成功展出，除了感謝老天的保佑，以及5位工作人員的不計辛勞、林務所的全力配合、民眾的熱烈支持及島上富饒的素材，都是促成乾燥花藝術永續展出的功臣。