



■火炎山遠在雲霧縹緲間。



■火炎山的惡地山脈，有如裸露的肌膚。

# 登火炎山·思台灣圖象

——記蘇振明教授畫展觀後感——

四月中旬的星期假日，受朋友之託，與妻兒一同開吉普車上火炎山——這座土質鬆軟，缺少粘性的紅土山丘，因常年山崩而留下紅綠相間突兀的外觀，故有台灣火炎山之名。途中，心裡一直非常納悶，蘇振明教授何以要在炎熱的四月天爬上這個狗不拉屎鳥不生蛋的荒山，還要到土地公廟去祭拜，以米酒敬告土地公：「在下蘇家弟子振明，因準備畫展太忙，不能像以往一樣，親來敬酒，由我這個老友代為酌酒三巡，以表敬意。」與振明兄交往，一直是很愉快的經驗，談美術欣賞，樸素藝術，兒童美育，到民藝品店尋寶，到台中精明一街觀察新新人類，這個自小從放牛到幫農長大的藝術家，是個真正知道牛糞是什麼味道、豬油飯有多香的生活家，但是，要我去火炎山向山上的土地公敬酒！卻是個我不能了解的謎？

沿著火炎山脈彎曲不整的小徑，一路迴旋而上，半途，一條廢棄的鐵軌小徑忽隱忽現，原來以前是為了搬運木材而鋪設的五份子小火車；轉來彎去的小路上，油桐花正盛開著，遠遠望去，綠叢中都白了頭，凹凸不整的小徑上鋪滿了雪花似的小油桐花，心想，光是賞看油桐花海就不虛此行了。火炎山赤紅鬆軟的土地好不容易長出大樹來，因為標高不超過一千公尺，只能生長

油桐、相思、牛樟、檉木等雜木，它們既不像松樹、檜木、梢楠的高大挺拔，林相也一點不起眼，只是當你仔細觀察它們生長的姿態，你就會慢慢生出恭敬的心來。這些雜木必須努力伸展枝葉，以迎接有限的雨露，必須奮力穿透碎石崩土，往外往下扎根，大雨來了，把土層沖刷下去，貧脊赤紅的土壤夾雜著裸露的根鬚，紅白相間，頗為突然，被沖刷而裸露出來的根盤雜交



■火炎山上的樟樹與土地公廟。

錯，上面的主幹在東倒西歪的枝幹上奮力長出滿頭的綠意，令人敬畏大自然生命力的強悍。

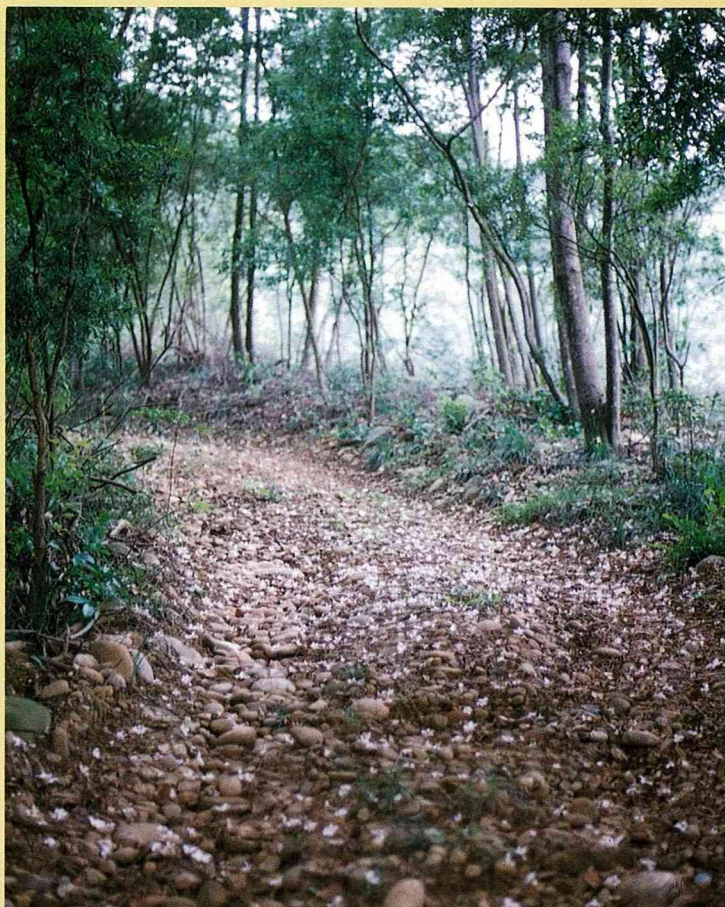
這就對了！蘇振明先生為什麼對火炎山特別青睞呢？台灣、火炎山不是非常相似嗎？台灣，這個在國際舞台上飽受各種壓迫的小島，吃盡了各種殖民、高壓統治之苦的台灣人，不正像這座倍受摧殘而又努力存活下來的火炎山嗎！這座赤紅、鬱綠相雜的火炎山，以殘缺、頑強的姿勢尊嚴的屹立在大安溪畔。蘇振明教授以敬畏大自然的心情，以了解火炎山悲情的心情，在山上徘徊、觀察、讚嘆、並用畫筆記錄下他心中的火炎山——那最能代表台灣悲情的聖地。向土地公廟祭拜，不正是感謝與慶幸大地之母的保佑與對台灣子民各種喜怒哀樂作見證！

蘇振明先生畫中的火炎山，是如史詩般的雄偉大山；它是孤獨的，卻是堅強穩重的；它是「紅吃綠」般殘缺的，卻是充滿頑強生命力的。他的作品告訴我們，火炎山這個地區既無重要文化古蹟，亦無豐富的歷史內容，但卻充滿了台灣人在貧脊的土地上奮鬥的痕跡；同時，也告訴我們，這個小島是我們唯一擁有

■五月火炎山  
油桐花開，  
細緻有如飄雪。

的，光是大自然本身就是我們必須珍惜的公共資產。

振明兄的繪畫，摒除了類似印象派繪畫柔焦的視點來描寫輕鬆柔軟的自然，不注重細節，以重濁的、虔誠的愛心來描寫他熱愛中的台灣山水圖像，他的山水並非物象的表現，他以敬畏自



## 台灣人文圖象

蘇振明教授 20 年繪畫創作首次個展  
IMAGES OF TAIWANESE HUMANITIES

台南展 · 1998 年 5 月 20 日 ~ 6 月 7 日 於台南縣立文化中心一樓畫廊（新營市中正路 23 號）

台北展 · 1998 年 6 月 9 日 ~ 14 日 10:00 ~ 20:00 於台北市立師範學院藝術館（台北市愛國西路 1 號）



■「苗栗客家夥房」油彩 / 油畫紙



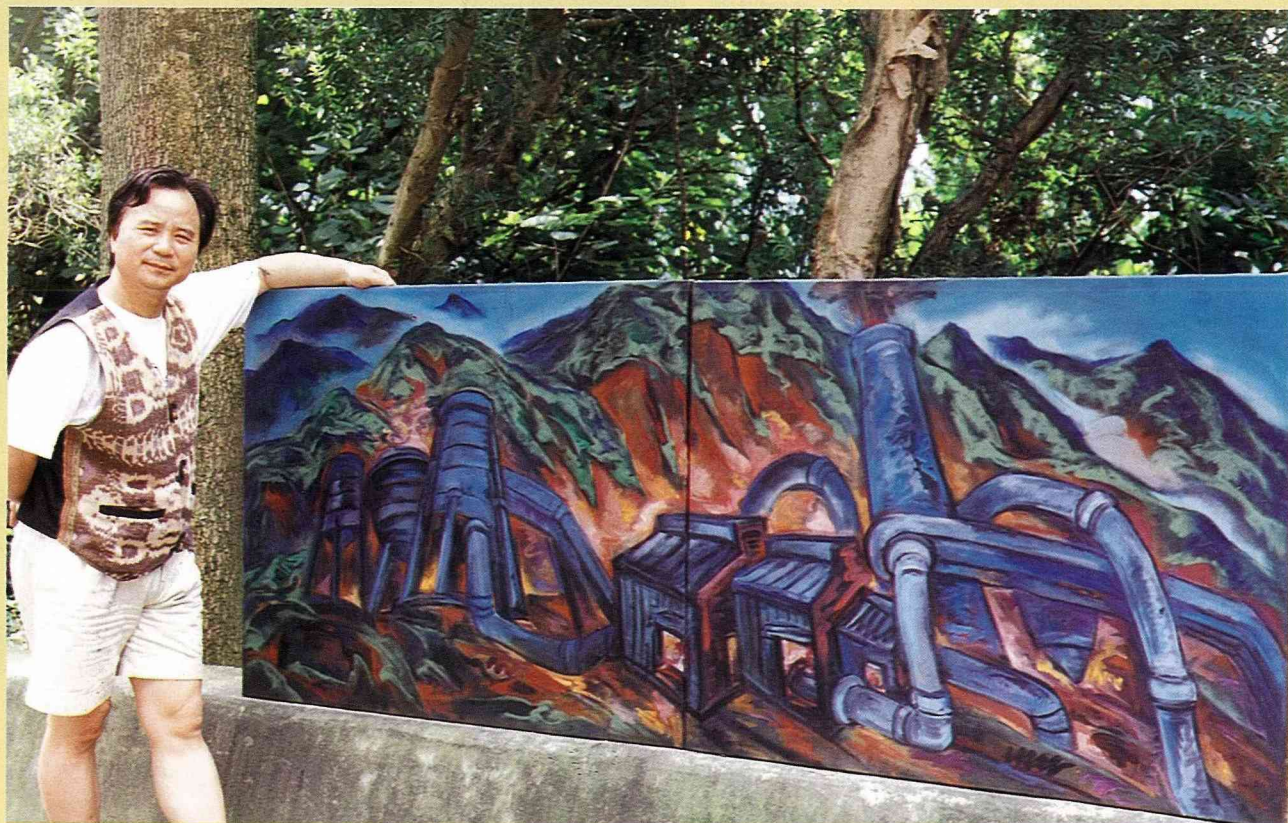
■「火炎山下夕照綠色大地之二」壓克力 / 畫紙

然、了解台灣山林的心情，表現心中台灣的風景。台灣前輩畫家用印象派的手法來表現台灣的山川人物自有他們當時的心態與背景：一來不能用明顯抗議或公開諷刺的方式來表達內心的苦悶，二來即使要表達內心的不滿，也只能假借愛情或美景拐彎抹角的來表達台灣人屈居「童養媳」似的宿命悲情與無奈而已。因此，前

輩畫家們製造了極多含蓄的、無言的、聲東擊西的，甚至跳脫現實的、烏拖邦式的藝術作品。而蘇振明先生在擺脫了寄人籬下的被殖民文化心態之後，展現我是台灣本土主人的主體性意識，尊嚴而自信的告訴大家，台灣的山川是美麗的，台灣的子民是美麗的。

在六〇、七〇年代台灣社

會，文化藝術思潮大致有三軌，一是溶入西方藝術主流的「西化」，或是擁抱大中國文化傳統的「中化」，甚或希望將此東西衝突綜合、折衷以企求尋得另一新機能的「中西合併」主義。而蘇先生則採取另一種更直接更感性的途徑——直接立足於生活的這塊土地上，以自己的感覺，自己的喜怒哀恨為基準，畫台灣的山河大



■畫家蘇振明及其畫作「後工業時代的火炎山·油彩·1998」



■「秋天的火炎山」油彩 / 畫布

地、族群屋舍、升斗市民、流浪漢、土地公廟；噢！還有火炎山。他的「台灣人文圖象」即是以立足本土、了解本土、疼惜本土的情懷，把這種「土地認同」、「本土文化」的覺醒以磅薄敘事詩般的濃烈關懷表現出來。畫中旺盛的生命力和率直強勁奔放的畫風，無拘無束的筆觸和濃郁的質感，使畫面充滿了戲劇性張力和原創性。

台灣人在終戰後的廢墟，及二二八事件所帶來的精神桎梏中，勤勞工作，把寶島台灣建設成全世界外匯存底排名第二的富裕社會；然而富足的物質生活，現代科技化的社會，也帶來了冷漠、現實、功利、暴力、污染等負面的表現，社會大環境日漸惡化，民風日趨粗鄙，天然環境大量被破壞。這些現象對關心社會的蘇振明來說，宛如一場家園的浩劫，因此在他的「流浪漢」系列及「悲情城市」的風景作品中提出批判性的疼惜與人文探索。古老的布農族人深信人是大自然的一份子，並透過神話教材來訓勉子孫要尊重大自然；蘇振明教授的「台灣人文圖象」畫作，宛如是一面多重明鏡，鏡中有福爾摩莎美麗的情影，也有廢墟台灣的醜陋

面貌；但最重要的，畫者透過火炎山系列畫作，一再的提出醒世的呼籲：「今日貪婪的台灣人，若不知疼惜賴以生存的土地；明

日的福爾摩莎將可能淪為鳥不語花不香的無人島。」

## 蘇振明小檔案

1951 生於台灣省台南縣善化鎮。

1979 畢業於國立師範大學美術系。

1986 出版「國小美勞集體創作教學研究」講師論文，並榮獲國科會論文獎助。

1990 出版「台灣樸素藝術導論」副教授論文，並策劃拍攝公視「樸素之美-台灣素人畫家群像」共 13 集記錄影片。

1993 完成台灣農村建築系列研究並出版「阿公的紅瓦厝」圖畫書。

1994 出版「兒童美術鑑賞教育的理論與實務研究」教授論文。

1997 受聘台南縣「南瀛之美鄉土圖畫書」100 本的總策劃及編輯顧問。

1998 應台南縣立文化中心邀請舉行「台灣人文圖象·蘇振明繪畫創作 20 年首次個展」並出版畫集。

