

■一壺熱茶、一只小盆栽和一牆的照片
是劉怡均每天的心靈對話。



劉怡均 的生活對話

劉 怡均和劉慶堂是姐弟，他們的工作室設在伊通街，稱為「伊通公園」，攝影是他們的工作也是玩樂，平日劉慶堂只管拍照，姐姐劉怡均負責將底片沖洗、整理，選出佳作放大，欣賞一段時日後提出意見。10年來，他們每年平均要拍數萬張照片，

伊通公園才能繼續營運開放，今年預計要突破10萬張以上，這的確是一個令人吃驚的數字，但他們深愛藝術，樂於工作，享受生活。

■茶與人的對話

劉怡均有一次看到一只茶壺，就被它漂亮的身材所吸引，不喝茶的她把茶壺買回來供著，有空時便拿出來欣賞把玩。以後，每看到一把中意的壺就買下來，陸陸續續的家裡的茶壺愈來愈多。一屋子的茶壺卻不懂茶，實在有點不像話，於是她開始學泡茶。劉怡均的泡茶老師是一群，包括醫生、音樂家和藝術家等，每個人都把自己的獨門工夫

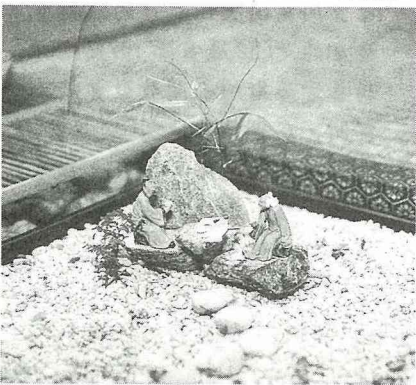


■劉媽媽以細膩的心和睿智帶領孩子成長。

吐露一點，她則努力地吸收別人的經驗和精華。同時，她也是個起而行的行動派，爲了瞭解種茶和製茶，勤快地跑遍了各茶區。「茶齡」10年的劉怡均說，喝茶打開了她人生的另一扇窗，使窗內的她突破過去而自我成長，由於喝茶而與各種不同類型的人接觸，從形形色色的人們身上，學習到各種不同與茶的對話，豐富了自己的生活內涵，使自己對茶或者周遭環境及人的感受變得深刻起來，泡茶不只是個動作而已，泡茶者的喜怒哀樂盡在其中；喝茶也不爲解渴，茶湯裡有茶葉的表情，也有泡茶者的心情，時間久了，用心喝，就喝得出來。

泡茶去！

■劉家「茶房」一泡茶前，先經營一下環境，一盆小竹，一塊山石，配上兩個喝茶的老叟，他們的位置可以隨意地互換。



劉怡均一家人都愛喝茶，也常常聚在一起泡茶。劉家喝茶時還十分重視環境的佈置，他們準備了四、五塊大木頭用來佈置「茶房」，每一次泡茶的茶房都不一樣，喝茶之態度又非常認真，十分有趣。

■室外野炊記

劉怡均經常隨著劉慶堂的車子出去，一邊工作一邊玩。當劉慶堂忙於攝影工作時，姐姐正好準備野炊。劉怡均是個在大自然中玩得很愉快的人，野地生長的樹葉在她眼中都成了杯杯盤盤，她利用芭蕉葉當桌巾、野芋葉裝冷盤、竹葉裝熟食，既省去了攜帶餐具的負擔，又十分符合環保，同時還能在開動前創造一個視覺畫面，有助於大家細細品嚐。說起利用葉子當餐具的因緣，則有一段小

插曲：劉怡均曾向李梅仙學過一陣子手工菜，手藝不錯，有一次，她把忙碌半天的手工菜端上桌，一轉身工夫，卻發現菜已一掃而空，似乎大家連它是什麼樣子都沒看清楚就一口吃下去了，實在有點浪費製作者的心意。於是，她便開始利用天然葉子來裝飾，刺激大家的視覺，在送進口之前，多看一眼，既可體會一下主廚的心，又很環保。

朋友到家裡來吃飯，就請朋友一起玩葉子餐盤，每個人都想輸人不輸陣，會把最具創意的點子秀出來，所以每次都玩得很高興。要注意的是葉子的選擇必須是無毒的才可，一般芭蕉、竹、山蘇、芋的葉片是常用而安全的。

■盆栽因緣

劉怡均最喜愛的植物是竹子。她在台北都市叢林的住所種了竹子、山蘇、杜鵑等盆栽，長得出人意料之外的好，山蘇葉片巨大，山面還有鳥巢呢！杜鵑也是開得滿滿的，好燦爛！問她種



劉怡均與弟弟、弟媳、弟媳的兒子，幫他們四個正襟危坐，一付認真的樣子；本來，他們就是訓練出來的。



■ 室外野炊——和三個日本朋友席地而坐
以天為幕，樹葉為杯盤，交心為話題，
來乾杯！

花可有秘訣，她說只有乾淨的水和陽光而已，連肥料也沒施，真是不可思議。有一位藝術家要到法國去，把家裡的盆栽梅、蘭、竹、菊、松等統統交給劉怡均照顧，劉問他：「我從未認真照顧過盆栽，你放心嗎？」他回說：「我安。」這句話給劉怡均很大的責任感，從此努力參考盆栽書，勤快跑花市，加上有個玩盆栽的弟弟三不五時會指點一番，於是一個「綠手指」就產生了。有時候，負擔和壓力並不是件壞事，反而會帶給你自我成長。

■ 鵝群事件

小時候的劉怡均長得瘦瘦小小，鄰家養的鵝每次看到她經過，總是群起而啄之，好像專門欺負小孩子似的，把她搞得每次出門總是心驚膽顫的。後來，她終於想出一個好法子——跳繩，出門前必備一條跳繩，一路一直跳出去，鵝群見到她揮舞繩子便紛紛閃避，再也不敢啄她了。她把繩子藏在一顆大石下面，回家時，再拿出來一路跳回家。



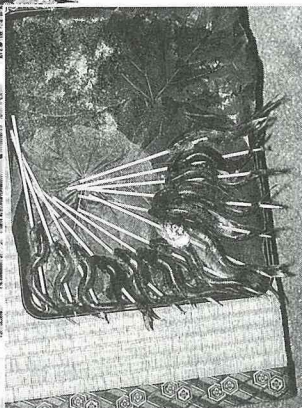
■ 歡度尾牙——好東西要和好朋友慢慢品嚐，手工菜以姑婆芋當桌巾，夠酷吧！

除了鵝群，劉怡均的童年有太多對山水、花草樹木的回憶。小時候家裡住鄉下，鄉下孩子放學後的最佳去處就是河邊，她常常帶著兩個弟弟到河邊玩，有時候是抓河裡的小魚，經常一玩就忘了回家的時間，等到天快黑了，三人才匆匆忙忙跑回家。憂心如焚的劉媽媽看到三個孩子終於回來了，也不罵他們，只叫他們跪，這一跪往往要跪很久很久，跪得他們雙腿發抖，站都站不起來，劉媽媽說：「好好跪，把我的擔心全部跪進去！」

■ 慈母箴言

家裡共有7個兄弟姐妹，劉怡均正好夾在中間，而且是唯一的女兒。劉媽媽疼愛女兒的方式很特別，從小就訓練劉怡均做家事，掃地、洗碗、擦地板、洗衣

服樣樣都得做，劉媽媽說：「我在給你幸福。」小時候她常常怨嘆媽媽沒生個姐姐或妹妹來分擔家事，長大了才懂得媽媽這句話的涵意。劉媽媽認為，給的東西能真正有受用的話，沒人可以搶走。劉媽媽很會



上菜囉！

觀察孩子們的臉色，劉怡均有了委曲或不高興，絕對逃不過媽媽的眼睛，媽媽說：「眼淚愈少，愈會成長。」劉媽媽和孩子們間自小就保持一種互動的關係，即使孩子已成家立業，每天還是互通電話，藉以瞭解孩子的近況和心情。當初，劉怡均和劉慶堂準備出來開公司，大哥強烈反對，認為太不切實際；只有劉媽媽表示支持，她說：「做你們愛做的事，努力的做，機會會給努力的人。」10年腳印一步一步走來，多少同業消失在歲月的軌跡中，慶幸的是「伊通畫廊」仍然屹立，為喜愛藝術的人開放聚會談天的空間，為世界各地之「裝置藝術」提供展覽的場所，並且，都是免費的。搞藝術的人多少帶點瘋子的性格和傻子的熱情，劉怡均也承認，是天真、浪漫加上無知，使他們能勇往直前，促成今天。

◎