

在台灣，竹子與人們生活關係密切，從住屋以至傢具如桌椅、搖籃，及至小如火籠、蒸籠、筷子、飯匙、菜籃等小用品，甚至魚筴、蝦籠等等

工具皆取之於竹，竹子陪伴我們生活走過四百年，又是土地上豐盛的產物，因此，自古中國人就與竹子結下了不解之緣。

在「梅蘭竹菊」四君子當中，唯獨竹子兼具實用與藝術雙重價值，竹子不但與中國人的日常生活背景淵源深厚，在文化的傳承上，亦是息息相關。植物世界裡的「竹」，與中國人攜手走過五千年的歲月，而曾幾何時，竹也真正像個隱士在都市叢林中銷聲匿跡，殊不知高挺勁節、外直中虛的竹君子，不僅在我們的物質生活中扮演著重要的角色，它的雅緻獨具、風韻萬千，更是中國人的最愛。有感於此，筆者特別帶您走訪傳統竹器的製作現場，讓您真正一親竹君子的芳澤。

是否還記得那個蟬聲高唱、炎熱鼓躁的年少夏日午后？帶支長長的竹竿黏知了，或者用一把自製的釣竿到田裡釣青蛙？今天，我們既不是要帶各位去黏知了，也不是要去釣青蛙，我們是要為大家介紹捕魚蝦的好幫手——魚籠，這種竹器在民國40年以前，是家家戶戶必備的捕捉魚蝦的工具，在物質匱乏的年代，除了農事生產外，魚獲亦是食物的重要來源之一，利用「魚籠」所捕捉到的不只有魚蝦，還有一家人的歡樂呢！

68歲，家住台中新社，無師



■在經緯交織的竹編製程中，精巧實用的魚籠完成了。

■傳統竹材製品散發著前人的生活智慧。



## 童老先生的竹編世界

自古以來，竹與我們的生活似乎密不可分，而許許多多的過往情事，你可曾憶起？

自通接觸竹材至今已有40幾個年頭的童陞老先生，是一位愛竹成癡的竹器編造好手，他所編造的「魚籠」更是堪稱一絕！只見老先生先胸有成竹，在經緯交織的竹編製作過程中，一點一滴的情緒，在不知不覺間融入了竹器中，賦予了魚籠獨特的風格，當場就輕易擄獲了我們的心，大大開了眼界，沒想到，現代人與中國傳統竹器相遇的剎那，竟是那麼的令人驚喜又好奇！

童老先生熱愛以竹材編造各種農耕時代器具的嗜好，未曾因為年歲的日增而熱情稍減，有時

心血來潮，還會偕同老伴一起沉湎在竹編的天地裡，盡情竹編，重溫舊夢呢！童老先生夫婦以精湛的獨門手藝，帶給我們的不僅是無限的驚喜與好奇，在他們的竹編過程中，還教會我們對生產技藝的認識與尊重，更教給我們「惜物惜福」的觀念，大夥兒咸認這趟「竹編之旅」是既知性又感性，真是不虛此行呀！

在科技發達的年代，我們的生活中，機器與電腦似乎無所不能，但是，總令人少了一點「人的感覺」，這份感覺是機器永遠無法替代的。曾經被遺忘，現在又漸漸被懷念的「竹編製品」正好可以彌補這一分缺憾，讓這一點「人的感覺」重新活了起來。傳統竹材加上創意的設計，竹子的生存空間是無限度的，我們這一代已經丟了太多老祖宗的收藏，千萬別再把「竹編技藝」給弄丟了。



■童老先生夫婦沉緬在竹編的世界裡。