



■在香蕉園忙碌的黃老先生。

《黃栗生簡歷》

- 民國4年生於台灣彰化線西鄉。
- 5歲父母去世後，由唯一胞姊撫養長大。
- 終生勞苦，從事耕種、捕魚、築鐵路、挖煤礦等工作。

最後以佃農身份經營果園，至今40餘年。

- 76歲時，隨新婚的孫兒走訪埔里林淵工作室後，深受刺激，即開始畫畫，塑陶自娛。
- 同年3月，參加「阿公阿婆畫新年」比賽，榮獲台中市第1名。
- 作品曾參加台北誠品藝文空間邀請，參加「樸素藝術節—台灣樸素畫聯展」。
- 愛畫農民勞動生活的想像畫，也捏塑陶偶自娛。



■「田野景象」不透明水彩。

《作品賞析》

- 「寺廟」封面，不透明水彩，裝肥料的牛皮紙袋。

這是黃栗生老先生早朝的繪畫作品，以濃厚的廣告顏料平塗於牛皮紙上，是農家裝肥料袋剩餘廢物的再利用。圖中寺廟已被單純化，廟宇中供奉的神像，雖只有半身卻顯得巨大神秘，還可以看出5、6個信徒在寺廟中活動著。本作品呈現出一般鄉下農夫宗教信仰的心靈意象。

- 「田野景象」不透明水彩，裝肥料的牛皮紙袋。

畫中山坡大樹下有二個人正佇足觀賞，田中有二隻動物，外形看起來像魚，卻多了二隻腳。長腳的魚是黃老先生作品中經常出現的特異動物。整件作品，黃色的天地襯托著綠色的林木是真實性的景象描繪，唯獨半魚半鳥的神奇動物，讓畫中展現一股神秘的意味，這也是樸素繪畫作品的魅力之一。



■「寺廟」封面 不透明水彩。