

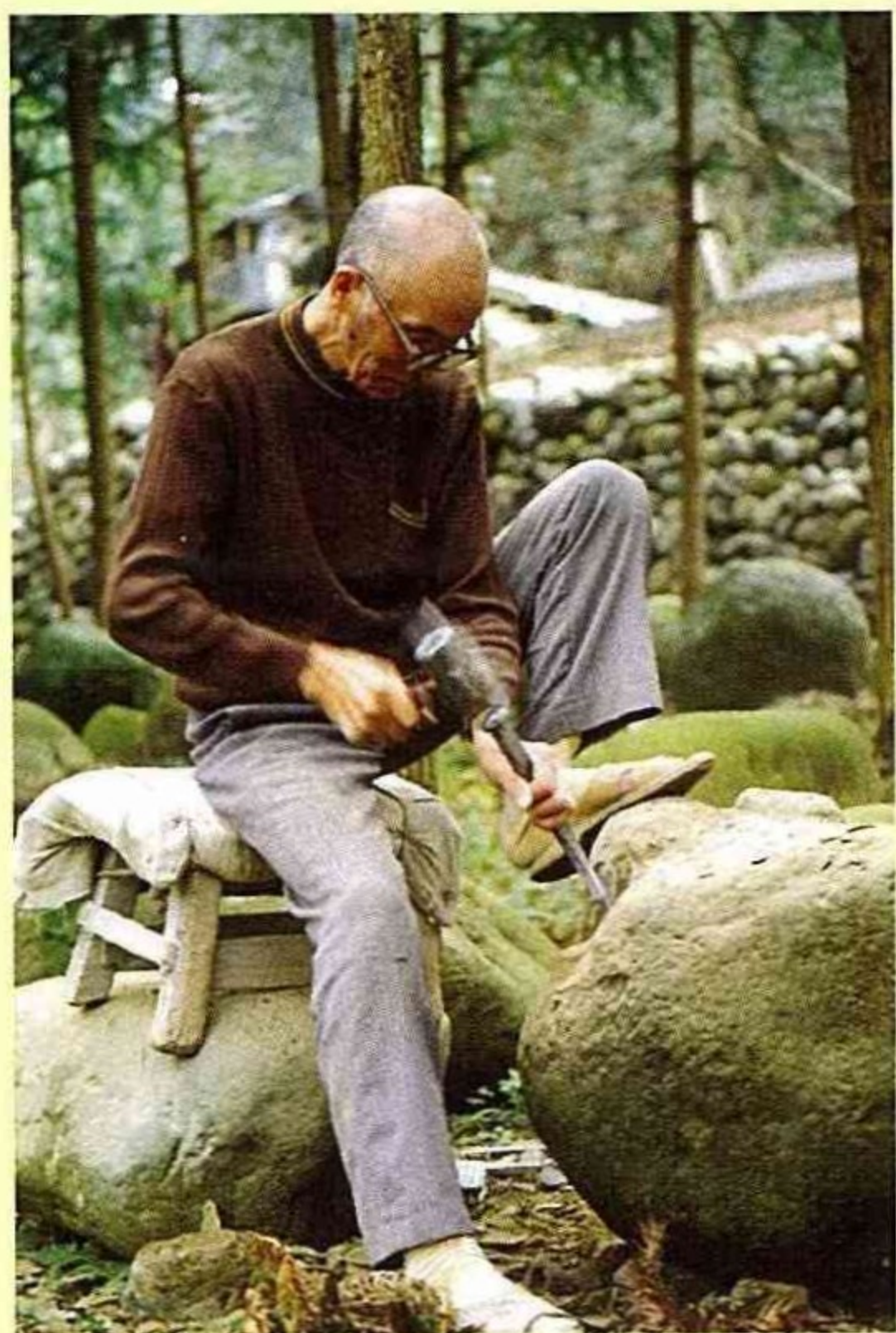


■「林淵的彩繪」油漆 鋁板

■「不成猴」石彫

《林淵簡歷》

- 民國2年生於南投縣魚池鄉。只唸了60天公學校，終生未再受學校教育。
- 童年牧牛、種菜，15歲開始下田種稻，從事農耕近50年。
- 65歲，退耕閒居，開始刻石自娛。
- 68歲，受到「埔里鄉情」黃炳松的注意及欣賞，買下其全部作品。
- 70歲，於台中及台北同時舉行石彫展。之後，陸續應邀參展。
- 牛耳石彫公園及林淵美術館揭幕。
- 79歲，病逝於南投埔里。
- 作品以石彫為主，後亦進行刺繡、拼組裝置等多樣的嘗試。內涵天真拙，應物象形而富神話故事性。



■ 淵仔伯把山澗溪溝撿回來的石頭，利用簡陋的彫刻工具，刻成各種動物造型。

《作品賞析》

●「不成猴」石彫

埔里的黃炳松議員，是最早以收藏來支持林淵創作的人，並將作品匯集開闢「牛耳石彫公園」。

「不成猴」這件作品亦陳列於牛耳石彫公園裏，是林淵利用埔里溪石，以簡陋工具敲打而成的。這件作品外形似人又像猴，取名為「不成猴」有二種意涵，一為作者很想將之刻成猴，可是刻的卻不太像；而台灣諺語中的「不成猴」，字義指的是原是猴子，卻一心想模仿作人，常用來嘲諷那些不知本分的人。

林淵常結合神話俗諺為作品賦予創意與深刻意涵，頗值得觀者玩味再三。

●「林淵的彩繪」油漆 鋁板

這是林淵利用油漆和大刷筆描繪於鋁板上的二件大型創作，被展示於「牛耳石彫公園」的入口處。

左邊是擬人化的公雞，擴張性的黃色結合著伸展性造型，使人覺得這隻公雞精力旺盛正值年少青春一般；右為人頭蛇身合一的圖象，具有精靈式意象，顯露林淵作品具有幻想式的神話造型特質。