

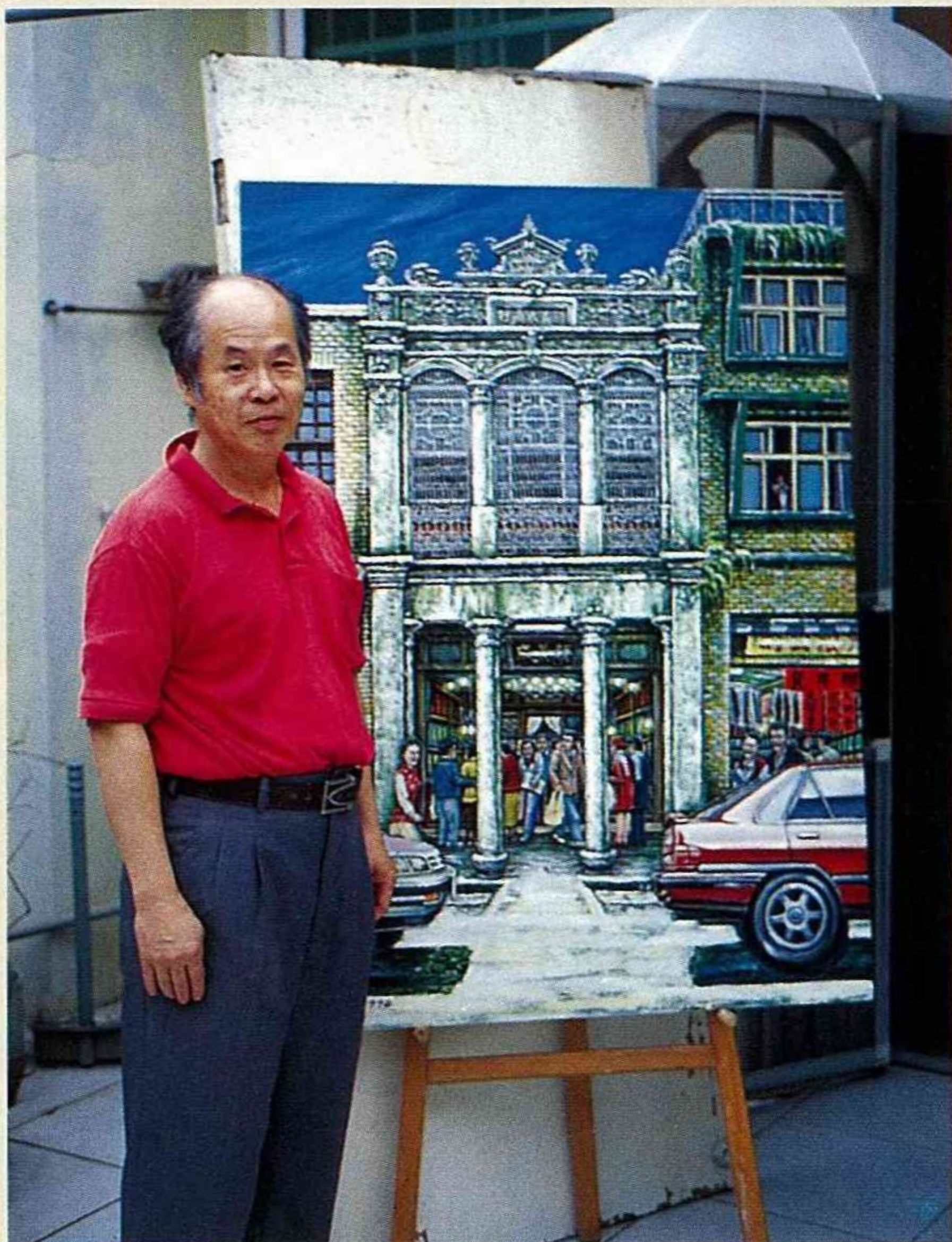
《顏松濤簡歷》

- 民國25年出生於嘉義市，籍貫北港。顏氏家族為北港望族，擁有近百甲田地，並有數位成員出任地方要官。
- 國小時，即展露繪畫長才，二度參賽得獎並被送至日本展出。
- 14歲，國小畢業後，沒有考取初中，遂入行當製鞋學徒、魚市工友。
- 25歲退伍，北上謀職，偶見救國團油畫班上課情形，畫性大起，於是臨摹起香港版大陸連環圖畫，無師自通開始近10年的漫畫繪製生涯。
- 34歲，因繪製「大紅袍」漫畫，被指觸及敏感話題而禁止上市，因此中斷漫畫生涯轉行作手工藝外銷。
- 54歲，因不忍古厝日漸毀損消失，開始古厝系列油畫創作。
- 60歲（民國1996年），作品入選台陽美展。隔年於深坑鄉舉辦「青山綠水話深坑」的活動中，公開展示古厝系列作品。

《作品賞析》

● 顏松濤與其繪畫作品合影。

原是畫漫畫起家的顏松濤老先生，卻投入台灣鄉土建築系列的油畫創作，甚至在深坑成立文史工作室，藉以為即將流逝的台灣傳統鄉土文化盡一份心力。



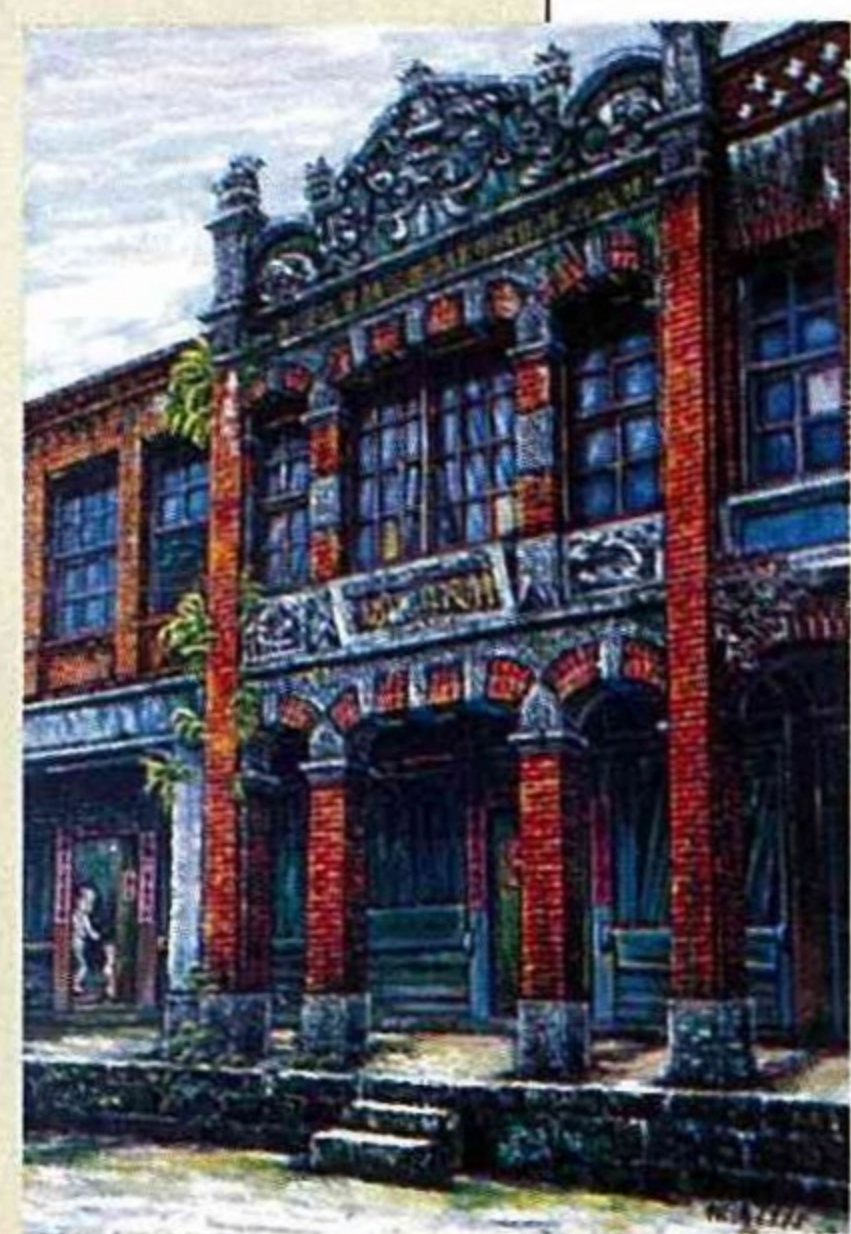
■ 顏松濤與其繪畫作品合影。

● 深坑古蹟 黃厝 油畫 / 1992

顏老先生以寫實細膩的筆法，描繪深坑三級古蹟黃磚厝，三合院式的黃宅背後，有蒼翠的山坡林木，屋前有小路草地。如果讀者有機會到深坑老街吃豆腐，你所看到的黃家老厝現況，卻已被摩登的現代建築和廣告招牌包圍，昔日美景只能由顏老先生的畫裏去搜尋回味了。

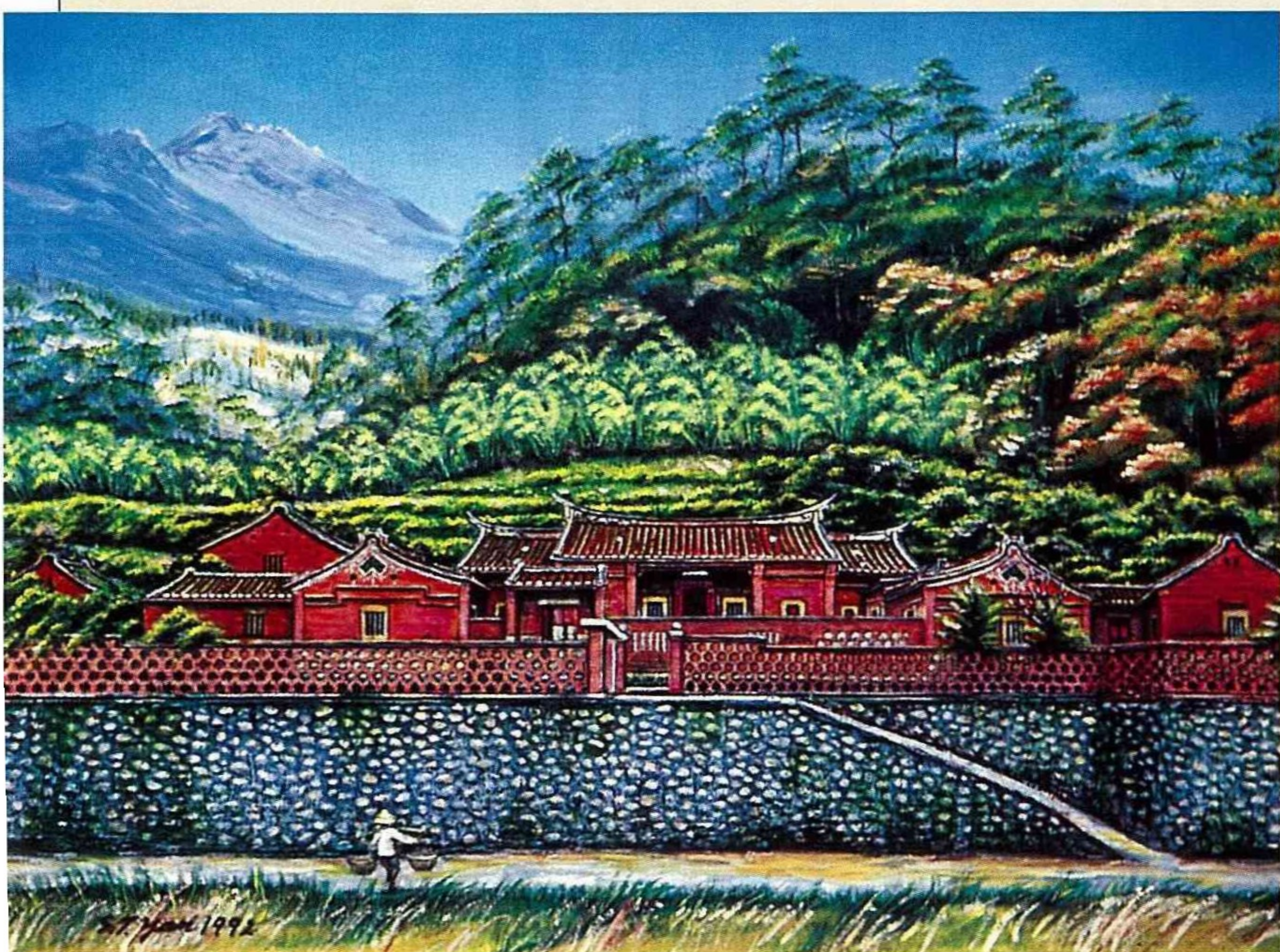
● 三峽老街染坊 油畫 / 1995 (封面)

顏老先生不僅有計劃的描繪深坑一帶老厝，而且也騎著摩托車畫過台北街頭、淡水和三峽的古蹟建築，這件作品描繪的正是台北三峽老街最具巴



■ 封面。

洛克建築風格之美的染坊，不僅畫中的廊柱、門窗都細膩寫實，甚至連門窗的玻璃分成幾塊，柱上的紅磚如何疊造，顏老先生都經過詳實的考據和紀錄。



■ 深坑古蹟 黃厝 油畫 / 1992