

《吳新秋簡歷》

- 民國6年生於苗栗苑裡鎮火焰山下。
- 開山種田一世，國語講不「輪轉」。
- 日據時期充當日本海軍，替日本仔打美國和中國。
- 70歲喪妻後，勤奮的爬山砍山柴、撿溪流木，除交賣給三義雕刻店外，自己也刻著消遣。
- 愛講笑，愛跳舞，愛創東創西，人人叫伊「憨秋仔伯」。
- 民國78年（73歲）於台北永漢畫廊首開展覽。
- 以木頭、竹頭根部為主題造形，完成根雕作品數百件。內容包含人物、動物、怪獸等，採畫龍點睛式的應物象形加工法，樸素兼具幽默情趣。
- 作品廣被奇木雅石愛好者、現代藝術工作者收藏。

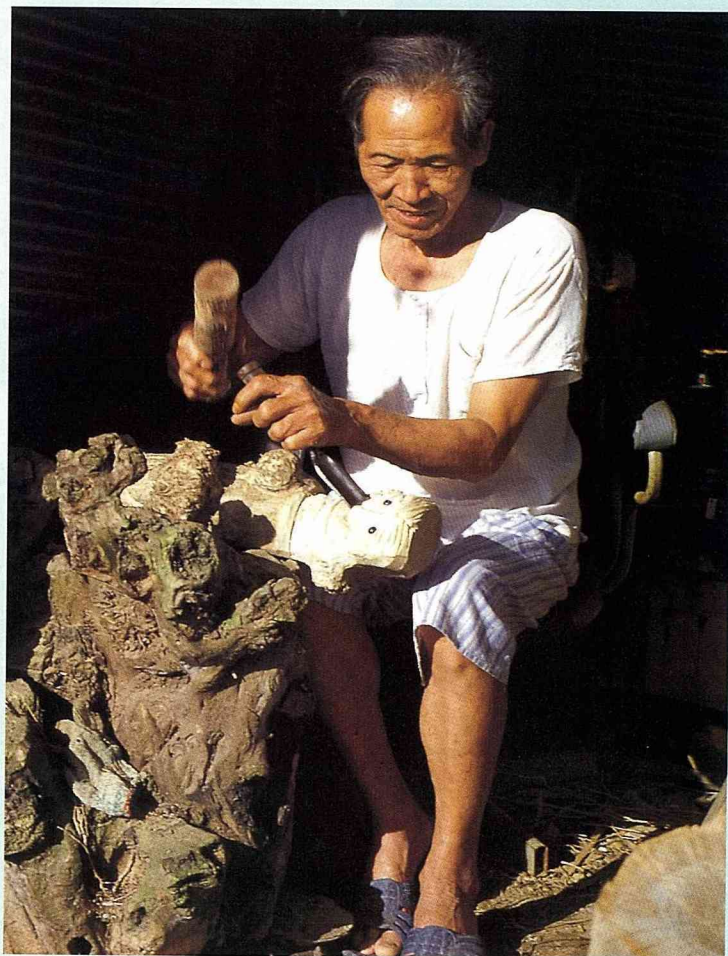
《作品賞析》

- 「老樹公」（局部） 根雕 嵌彈珠
1988年（封面）

慈祥微笑的老樹公，合不攏的嘴總是滔滔不絕地訴說著一個又一個的故事。炯炯有神的雙眼，是兩顆彩色玻璃珠反射出來的靈動魅力。吳老先生利用老樹頭的局部造型，透過雕刻和想像力的結合，再現枯木的有情新生命。



■「老樹公」封面。



■吳老先生在自家庭院雕樹頭的神態。

- 「仙翁」 竹頭根雕 1987年

形影不離兩仙翁，頂上無毛光溜溜，滿臉鬍鬚真奇怪。大山翁，生來好脾氣，眉開眼笑沒煩惱。小仙翁，脾氣怪、愛嚙唆，整天逗趣愛耍寶。

這件作品樸拙憨厚又帶幽默，正反映了吳老先生晚年寄情山林溪木的怡然自得之情。



■「仙翁」。