



■「含著眼淚的月君」。

■自稱「心象畫家」的埔里黃三二老先生及其作品。

《黃三二簡歷》

- 民國 12 年生於南投日月潭光華島附近。
- 民國 18 年（6 歲）因水力發電之需，日月潭擴建為水庫，被迫遷居至埔里外祖母家。
- 從小喜歡繪畫，立志當畫家。看到外祖母描繪刺繡的花鳥圖案，也會跟著塗鴨。
- 進入台糖工作後，曾繪台糖生產圖參加員工美展。
- 民國 76 年（65 歲）自台糖檢驗化學科退休後，專心投入繪畫創作。
- 愛看鬼怪故事和武俠小說，作畫時喜歡聽神祕詭異的音樂，因此作品亦呈現神祕幻象風格。
- 作品造形強硬，色彩濃豔，具有強烈個人「心象」特質。
- 民國 77 年（66 歲）於台北美國文化中心首度個展。
- 民國 79 年（68 歲）由公視拍攝「樸素之美—台灣素人畫家傳」專輯。

《作品賞析》

● 含著眼淚的月君

含著眼淚的月君，打扮的有如孔雀般豔麗，慈悲敦厚的面容卻宛如鄉間村姑般純真多情，含著眼角的淚珠正訴說著難以啓口的千言萬語；此畫或許是畫家心中思戀的「台灣維納斯」吧。

● 「觀音坐禪」石頭彩繪 1990 年（封面）

黃老先生喜愛在溪石上造型彩繪。這件作品的正面是觀音大士在波動的海面上靜思坐禪的肅穆神情；背面卻畫了一個縱情聲色、情慾流露的世俗男子。出世禪修與情慾入世，這兩款性情能共存一體嗎？作者刻繪了眾生心靈中的佛性與獸性之兩面，或帶有醒世意味，抑或反映自己內心交戰掙扎的經驗呢？



■「觀音坐禪」。