



## 二十世紀台灣住民的 生活竹器

二十世紀台灣住民生活竹器最可貴之處，在於其蘊含了無數住民生活的智慧與美德。

早期的農村社會多數過著簡單清苦的生活，克勤克儉，粗茶淡飯，日出而作，日落而息，生活中所使用的竹器都是簡樸的必需品，並且也都反映著當時先民的思想與生活的習性。



■謝籃(左) 46\*38\*38cm  
小檳榔籃(右) 10\*9\*9cm



1988年我高中畢業，考上台中一所專科學校，對於不曾離開台北的我來說，台中就僅只是一個陌生的地理名詞，因此，藉著念書的機會我才認識了台中，並且經常隨班上的同學到郊外遊玩，玩遍了整個大中部地區，從中橫的山川美景到彰化鹿港小鎮，以至西海岸養蚵人家，還有南投的田園風光等等，而在遊玩當中，我漸漸地感受到台灣的美，也了解到為什麼書本上總是稱台灣這地方為“寶島”。

學校畢業後，我入伍分發到金門服役，在那裡我感受到一種與台灣不同的地方特色，長期沒有對外開放的戰地，保留了相當道地的風土民情，傳統的建築、人文深深的吸引著我，於是我開始運用微薄的薪餉及休假回台灣的時間，到民藝品店裡蒐集各式各樣耐人尋味的老

器物，從此開啓了我對民俗藝品蒐集的喜悦。

在剛開始蒐集老民藝品時，常讓人有在魚與熊掌之間難以選擇的情形，因為先民在各種器物及材質上都有很優秀的美學呈現，像是傳統的木雕、傢俱器皿、跣趾陶、戲偶、服裝刺繡等等，實在很難取捨，礙於財力又無法什麼都買。於是近三、四年來我不得不暫時割捨對其他器物的喜愛，集中火力只專注於「竹器」一項的蒐集。

原因是竹器向來比較受到輕忽，而且相對來說較不容易保存，尤其是戶外使用的農、漁具等特別容易腐壞，再加上六〇年代政府大力推行農漁業現代化科技改良政策，使得很多傳統的器具都遭到淘汰，時至今日也就所

剩無幾，因此更急需好好保存；再則像室內用的竹製日用品，也都被現代化的塑膠、家電等取代，好比家家戶戶有了冰箱以後，廚房裡就再也看不到竹櫥了；舊式的平房拆了住進新的公寓，客廳裡坐的是沙發，以前的竹椅也無容身之地了，這些傳統手工製作的竹椅現在看來猶如一件雕塑品般，其美感絕不亞於名牌沙發，而這也是促使我極力去蒐集傳統竹器的原因之一。

其實在台灣眾多的生活文化當中，竹器曾經與人們有過一段非常緊密的關係，只是被現代人所遺忘，在過去物資匱乏的戰爭年代，因為竹材取得容易，一度曾廣泛地製成各種器物，走入人們的生活與人們朝夕相伴情感與共，並在日據時代廣被

工藝家所推崇與重視，而如今因為經濟起飛、現代化科技產品的取代，竹器已日漸在時代的潮流中沒落消失。因此這些傳統手工製作的竹器在邁向新世紀的今日看來，更顯得格外親切與難得。

二十世紀台灣住民生活竹器最可貴之處，在於其蘊含了無數住民生活的智慧與美德。早期的農村社會，多數過著簡單清苦的生活，克勤克儉，吃著粗茶淡飯，日出而作，日落而息，生活中所使用的竹器都是簡樸的必需品，並且也都反映著當時先民的思想與生活的習性。

好比竹器中最有代表性的「禮籃」，就十足反應了台灣民間禮俗中先民謙卑有禮的生活習性。禮籃，又稱盛籃，一般以桂竹精編而成，在各地的神明壽誕、中元普渡、祈安三獻、建醮祭拜或男女訂婚、結婚等都會被派上用場，主要是盛載禮品和祭品用，通常有分媒人籃、檳榔籃、炮籃、層籃及謝籃等。

### 「提籃子假燒金」

其中檳榔籃是一種小巧精緻的禮籃，用在婚禮中盛置檳榔招待客人，以取其諧音「相敬如賓」做為討喜之意，可惜現代流行的西式婚禮中，已缺少了這項傳統。另外台灣有句俚語說「提籃

子假燒金」，形容人裝模作樣，掩飾本意。原因是過去人們凡要是到廟裡上香禮佛，必定提著裝盛祭品的禮籃恭恭敬敬前去，所以提禮籃與上廟燒香在過去是形同等意的，但以前常有未出閣的姑娘提著禮籃假裝要到廟裡燒香，其實是為了要出外會郎君的，所以先民便會打趣的以「提籃子假燒金」來調侃。

記得筆者唸書的時候，例假日想出去玩，都會拿著書本向父母稟告說要去圖書館唸書，母親總是一眼就能看穿我的本意，冷冷地回我一句「提籃子假燒金」，這句俚語就是這樣一直流傳著。但是在塑膠袋充斥的今天，誰能從中去體悟先民提著禮籃到廟裡燒香，那種虔誠恭敬的態度呢？

### 「母雞不蓋，怪老鷹」

又如台灣另外一句俚語「母雞不蓋，怪老鷹」，意思是提醒人們凡事要反求諸己，自我反省。早期農村社會家家戶戶都會在自家院子裡，露天飼養一些雞、鴨、鵝等家禽，並且以一個像倒蓋碗形的竹編罩子，將體型較小的母雞或小雞罩住，以免遭到從天而降的老鷹抓走，這是村民普遍的習慣。但農忙時卻經常疏忽忘了罩，於是雞就被老鷹抓走了，心疼不捨

的村婦總是仰天咒罵得逞的老鷹，一旁開明的長者就會用這句俚語來訓示，提醒村婦要怪只能怪自己大意疏忽忘了將雞罩住不能怨老鷹。

在現代生活中，我們有時會看到社區裡幾戶鄰家的孩童玩著玩著，不一會兒就吵起架來，匆忙趕來的家長，愛兒心切總是護著自己的小孩，互指別人家的不是，卻不知要先自我檢討自我約束，想想先民這句俚語「母雞不蓋，怪老鷹」，自己家的小孩沒先約束好怎能怪別人呢？

而今寸土寸金的都市，沒有人會奢侈到劃地露天養雞，生態遭破壞老鷹也消失了，有誰還能記得這個長得像個倒蓋碗形的竹編罩子呢？這樣的文化資產你說是不是該極力來保存呢？



■雞罩籠 78\*75\*41cm，在空地上用來罩住雞禽以防天上老鷹擄掠。

### 「氣死貓」

另外，有一種竹器叫「氣死貓」，光聽它的名字

就會讓人莞爾一笑。那是一件由竹篾編成的大型吊籃，在還沒有冰箱，物資匱乏的年代裡，被利用來儲放魚肉等食物，吊掛在廚房的樑柱上，以防鼠輩或貓兒偷吃，讓看得到卻吃不到的貓兒，只能在吊籃下踱步徘徊、望梅止渴，於是人們打趣地將這件吊籃稱為「氣死貓」。

先民這種安貧樂命、幽默風趣的生活觀是值得我們學習的，但反觀物慾過重的今天，大地震後的那段時日，有一些人成天為了電力資源不足輪流限電而吵翻天，殊不知幸福的現代生活就算一天裡少個幾小時的電，也還是比以前人的日子好過太多了吧，可是現代人卻少了先民那種安貧樂命、幽默風趣的生活觀，忘記了氣死貓長得甚麼樣子，也忘記了氣死貓的生活哲學，你說是不是很可惜？



■氣死貓(吊籃) 68\*62\*62cm。

時過境遷，睹物思情，竹器背後所隱藏的往事與意義不勝枚舉，對於舊時代先民惜福愛物的美德，我們要小心生感佩，要加以傳承，因此保存與記錄這批竹器留給後人回想，誠屬迫切必要。

近兩年來，我有機會到歐洲及美國等地旅行，參觀當地著名的博物館，回到台灣後，再次面對這一批在自己土地上孕育出來的舊時代器物，我的感觸更深，因為

歐美等先進國家對於本身傳統的民俗器物都非常的重視並做好妥善的保存工作，而物質生活豐沛的我們更當刻不容緩地，加緊來保護這些精神層面的文化資產才是。

放眼世界，竹子的種類雖有一千二百多種，但多數都集中生長於亞洲，而台灣更得天獨厚地擁有其中幾種最適合編製成器物的種類像桂竹、孟宗竹、刺竹、麻竹、綠竹等，因此這樣一批可貴竹器，在地球村的今日，理應被珍視為具有一定時代意義及台灣特色的文物來保存，綜觀二十世紀，台灣住民生活竹器從極盛一時到消聲匿跡，讓人不勝惋惜。

而今要跨世紀將這項美好的傳統工藝來延續與發揚，當務之急首重保存與記錄，將周遭留存的竹器加以保養維護並集結出版，盡可能地完整記錄下每一件竹器的使用背景與文化意涵，使能永久流傳。其次是透過公開展覽介紹，喚起各界對竹器的重視與重新認定其價值。最後再落實回歸生活教育中，一面傳承竹器的製作與使用，另一面發揚其背後潛藏的優良傳統，以達致提升人文生活的內涵，及美化生活空間的目的。希望日後國人在這方面能投以更多的關注，共同珍惜我們寶貴的生活文化遺產。



■在過去物資匱乏的年代因為竹材取得容易，竹林與我們的生活密切相關，朝夕相伴，情感與共。