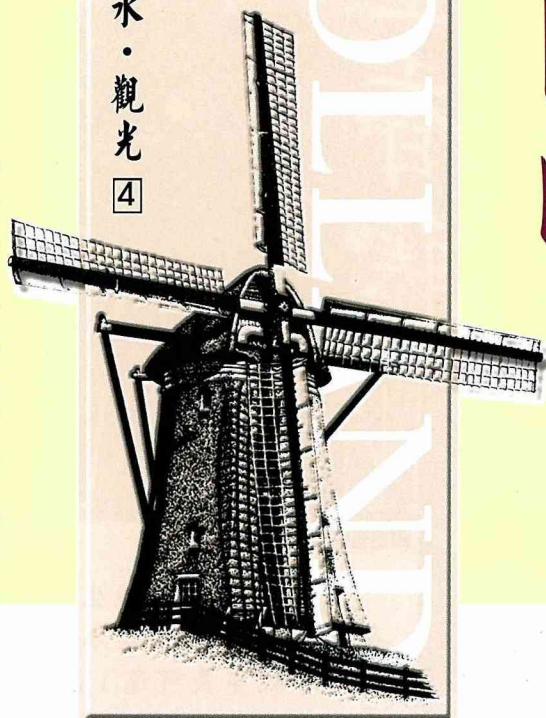




鄉村景觀 農村建築與 荷蘭的

造陸·治水·觀光 4



荷蘭人以治水與造鎮出名，建築上更脫離不了水的影響，城市與鄉村中均可見到建築與水結合的完美演出。

荷蘭人從小必須學會兩件事：騎單車和游泳。因為荷蘭是個低於海平面的國家，有引以為傲的自行車文化。荷蘭還有傑出的建築師，因為以治水與造鎮出名的荷蘭人，建築上也脫離不了水的影響，城市與鄉村中均可見到建築與水結合的完美演出。



■樹群圍繞的海岸農村聚落。

荷蘭農村是一望無際的海底草原，這種平坦的地形景觀固然有海闊天空的舒暢，從另一個角度來看，建築師在單調的自然環境以及缺乏地方特色的條件下，進行人居環境的規劃與設計，的確是很具挑戰性的創作；在一些圍堤造陸的新邦中，更因缺乏歷史文化建築的背景，使得新舊建築之淵源年代相去不遠。然而，這些建築設計上先天的不足，並沒有讓荷蘭的鄉村景觀看起來單調乏味，處處綠葉瀟灑、碧青繁茂的鄉村聚落，宛如海底花園般吸引著過路人的目光。

荷蘭人是怎麼做到的呢？讓我們舉些例子來看看。

四通八達的交通網路

圍堤造鎮的聚落外緣及住宅四周均需先密植樹群、以綠化造景，並使得創造出的住宅群不致在廣大的平原區造成視覺上的不愉悅感，也避免各地出現的住宅簇群，讓人在方圓幾公里內因為沒有地形的遮擋，所見之處皆為住宅。海底開車行經之處，見到的皆為一簇簇的樹叢，宛如生態保育區，其實隱藏在其中的有大半是住宅群，可見荷蘭人在與大自然共存時，他們實在很尊重並珍惜這塊土地資源。

荷蘭人在圍堤新生地中造鎮，應用了他們老祖宗的



■ 芙萊堡城中的中古水路系統，今天變成了孩童與觀光客的最愛。

方法，不是先開馬路，而是先挖出一條條規劃好的運河，然後再搭配道路來營造

城市，這種都市與農村聚落的設計概念，可能是世界上獨一無二的了！



■ 路旁的水泉，供人們洗手洗腳。

●他山之石〔荷蘭篇〕

城市與農村有道路相連，農村與城市也有水路相通，各條水路又能通達內海與外海、管制閘門與橋樑，隨處可見這一套水路營運系統，據荷蘭人說是要較陸路運輸來的管理容易、且較經濟，但一些橋頭排滿了車隊在等船舶通過，轉眼又見另一個橋頭排滿了船隊在等人通行，這種熱鬧的交通管制

現象，雖然繁忙，但有條不紊，也是另類的觀光項目。

許多農村中均闢建有人工運河，河道四通八達，家家戶戶門前或門後均有運河相通，因此出門開車或開船都是十分方便。這種水陸兩便的居家交通，直可比美中國江南前陸後橋的水鄉之美。引陸游詩詞二首，與讀者共賞：

疏鐘渡水來，素月依林上。煙火認茅蘆，故倚船篷望。

—夜歸

嬾向青門學種瓜，只將漁釣送年華。雙雙新燕飛春岸，片片輕鷗落晚沙。

歌縹緲，鶻嘔啞，酒如清露鮓如花。逢人問道歸何處？笑指船兒此是家。

—鷓鴣天



■阿姆斯特丹市運河中的船屋。



慎終追遠的親水文化

在建築創作與人居環境中，「水」一直是其中非常重要的一個元素。人類無法離水而存活，都市及農村聚落中均需有充足的水源或河川流經過。世界著名的大城市均有優美的河岸景觀，如法國巴黎的塞納河、德國慕尼黑的伊薩河、英國劍橋大學的劍河等。台灣的大都市如台北、高雄其實都有河川經過，也都曾經有過美麗的歲月，但今天由於人口密集、現代化迅速，河川被污染了，或是河面加蓋變成了馬路，一條條創造城市景觀的藍帶與綠帶，逐一消失在台灣的城市中，十分令人惋惜。

德國有個城市叫芙來堡(Freiburg)，家家戶戶門前至今還保存著歐洲唯一的一條有400年歷史的水道，水道之水是來自阿爾卑斯山脈的雪水，清涼沁人，夏天來此城度假的觀光客，非脫了鞋子，將一雙熱腳丫子浸泡在冰涼的雪水中，不叫來過芙來堡。

路旁的水泉與水景也讓遊人們玩得不亦樂乎，這種保存水文化的建設觀念，不僅讓芙來堡的居民能慎終追遠，也能藉此發展觀光休閒，賺觀光客的錢；更重要的是這些水道今天仍在發揮著功能，提供觀光人潮洗手與洗腳，所謂靠山吃山、靠水吃水，芙來堡的居民當之無愧。



■阿姆斯特丹的水邊博物館。



■荷蘭人喜歡打開窗簾，秀給路人看。



■美麗的窗台布置，最引人注目。

荷蘭首都阿姆斯特丹，以三大運河交織而成的浪漫街景而著名，陸地上有歐洲古城的歷史文化建築物，沿著運河而築的豪宅、餐廳、博物館與船屋等水上建築，河道中密佈的遊艇與觀光船，也替阿姆斯特丹解決了許多陸路擁擠的問題。

●他山之石〔荷蘭篇〕

阿姆斯特丹是個歷史古城，在現代化的過程中沒有淪為城市過度開發的犧牲品，古運河上並未加蓋變成庸俗的大馬路或停車場，狹窄巷道中的兩旁建築也未因老舊而遭悉數拆除改建高樓大廈。這種保存古街與舊建築的城市特色，留給今日的阿姆斯特丹這般優雅的中古風味與翩翩丰采，每天湧進此間的國際觀光客不計其數。猶如一畦畦稻田需要水來灌溉，阿姆斯特丹就靠環繞市區的運河渠道，延續著國際化大都市的生命。

荷蘭小鎮中的舊街區建築物大多毗鄰而建，中間幾

乎都沒穿廊，因缺乏空地而路旁也沒綠化措施，這種配置方式，在發生火災時是十分危險的，一把火可能燒掉一整排的房屋，故後期興建的房子，每隔適當距離就設置類似防火巷的走道，以防火災，並有助路上行人視覺穿透後方庭院，增添路人另類的視覺感受。

這些街廓建築一般不是全排正面朝街，就是山牆面朝街，等高的屋脊配上齊一的建築線，呈現一幅幅整齊的建築畫面；但每戶建築立面造型又均不相同，再搭配上不同的窗型、擺設與庭院空間，形成了一幅同中有異



■每棟之間有走道相隔的新建街屋。



■毗鄰而建的老街建築物。



的住家景觀，這種有序的發展，雖然建築物密度很高，但不會予人紊亂的感覺，建築造型上也不會予人單調之感。

古典風味的農村建築

農村中的街道建築也是古色古香、羅列整齊，路雖不寬，但卻整齊有序。具有荷蘭風味的曲折屋頂散佈路旁，予人安適寧靜的感覺。

荷蘭農村中建築物小巧而精緻，造型多具古雅風味，仿古的房屋型式及窗門，造型當然是主要原因之一。其實許多材料他們也喜歡以復古為時髦，牆面用的磚材、屋頂的覆瓦，均具早期的材型，甚至最豪華的鄉村別墅，也是用茅草做的屋頂。

當然，這些看似傳統的材料，其實材質上都起了很大的變化，也就是這些傳統建材均經過良好的工業化處理（耐久性、耐火性、耐潮性……等），均非傳統建材可同日而語。譬如：覆頂用的茅草，就是經過精挑細選



■ 頂級的茅草別墅。

過的，每根茅草長度直徑一致，然後經過良好的防腐、防火等處理，再用到屋頂上。這種茅草材料因透氣性佳，隔熱抗寒效果好，用在屋頂上既有節能作用，又讓人住得舒適，早期茅草不耐用的因素，已因工業處理技術的進步，而增加了茅草的耐久性與抗燃性。故這種看似傳統的屋頂，其實其中蘊藏了許多先進的技術與知識，茅草屋頂的造價要比一般的覆瓦屋頂，造價貴上好幾倍呢！



■ 荷蘭人在屋前屋後種花種菜，曲折式的屋頂是荷蘭建築特有的風味。

●他山之石〔荷蘭篇〕

荷蘭古農舍特別值得介紹，當年是人與牛共住在一個屋頂下，人住在前半段黑色屋頂下，牛隻住在後半段紅色屋頂下，這種前後分居的方式，是要比德國人牛共處的居住模式要衛生多了。

在德國以前爲了在冬天要保持人居房子的溫度，故牛隻養在下層，人居在中層，屋頂下的上層全堆置乾草，如此，屋頂積雪的寒氣不易穿透乾草下侵入人居空間，而底層牛隻散發的熱量

卻可以提供上層居住的人使用，但在這種建築空間分配方式下，牛隻的氣味常影響著人居空間的品質，荷蘭人這種人畜分居的建法，是要較德國的農舍衛生且容易維持乾淨。



■坐在庭院中與家人共進晚餐。

重視綠意與休閒的 荷蘭家庭

夏天時歐洲天氣涼爽，白晝時間到晚上九、十點，荷蘭人下班回來，在家門口運河上的船吃個燭光晚餐，然後坐在船首的氣墊座椅上吹風聊天，好不愜意；睏了，走到對街回家睡覺，也可睡在船上，這種水上船屋



■運河相連的住家。



■白雪公主與小矮人的庭院佈景。

真是荷蘭人夏天的最愛。河水中柔美的建築倒影、路旁的綠樹與點點船影，搭配著不同造型且用色大膽的小鋼橋，與藍天輝映，在水中形成了一幅只有在荷蘭才見得到的街景。

荷蘭北部的鄉下無論老鎮或新村，均可見到乾淨整齊的運河，運河邊緩緩的草坡，草坡上行列的行道遮蔭樹，偶見散步其上的鴿子、野鴨與白鵝，那份寧謐與安詳真叫人羨慕。

荷蘭人很重視家居生活，喜歡將自己的「窩」布置得舒適溫暖，書籍和花草是荷蘭家庭中最典型的擺設。以鬱金香享譽國際的荷蘭園藝，一般人對植物的狂熱也頗令人稱奇，甚至讓你以為進入一座室內植物園呢。

荷蘭人最特別的一點是，喜歡將窗簾打開，任路人觀賞室內擺設。建築門窗亮麗，家家的窗景設計深具巧思與用心，窗台上美侖美奐的布置，尤其吸引引人注意，彷彿街坊鄰居互相爭奇鬥豔。而且這些窗台多以正面朝向馬路，很明顯是為窗外的路人而設計。

記得有一年深秋，到荷蘭鄉間旅行，入夜之後，只有我一個人還在找路，但見兩旁荷蘭住家燈火通明，讓人打從心底燃起一股暖流，一點也不覺得孤寂與寒意，這不得不佩服荷蘭人在建築設計上的巧思與落落大方。



■綠色植物做窗戶的框景。



■綠色入口

建築體本身，他們也儘量在各元素上進行綠美化，牆身以攀藤植物綠化，窗檻與陽台以花盆點綴，大門以吊籃裝飾，立面上以葡萄藤或綠色植物做成各類形狀豐富之。簡單的植物能讓一些看不起眼的房舍立刻活潑生動了起來，屋主的認真巧思與用心，就在這一點點的花草上可以讓人一覽無遺。

房前房後均會留置庭院種花種菜，並供家人休閒或戶外用餐之用。住宅的庭院，大多綠意盎然，院中造景設施多以荷蘭風車或童話故事中的人物造型為主，如白雪公主、七個小矮人等，有些住宅甚至佈置了童話故事中的場景，加上栩栩如生的人物雕刻，真是讓人佩服荷蘭人的巧思。

運河、植栽、花卉加上休閒設施如搖椅、遊戲設備、太陽傘與點景等也常見於庭院中，讓人十分欽羨荷蘭人的戶外生活品質。滿地的綠意，配上了這麼多有趣



■專供畫家、哲學家創作的捷克皇宮。

與有益的設施物供家庭成員使用，住宅周邊環境中的大樹與運河，共同為荷蘭家庭創造了一個人間天堂。

反觀國內農村地區之居家環境，家家戶戶庭院鋪滿了水泥，就怕由地上長出一根草，住宅設計大多不見一丁點的藝術與休閒氣息，硬邦邦的高聳圍牆宛如都市般，拒人於千里之外，缺少了鄉村應有的親切尺度，夏天熱烘烘的庭院也沒人願意

佇留，到底台灣農村住宅什麼時候開始變成這種樣子的？再看看房子四周的居家環境、道路建設，也是一樣灰突突的，毗鄰的鐵皮屋，路旁充斥著電線桿，聽不到鳥語、聞不到花香的農村比比皆是，視覺上的污染久了、習慣了，人也就麻木了、生病了而不自覺，我們有土地不會規劃，建築師不會設計，有庭院不會利用，真是令人汗顏。

【關於荷蘭】

正式名稱：尼德蘭王國 Koninkrijk der Nederlanden

面積：41000平方公里

(比台灣 36000 平方公里略大)

人口：約 1600 萬人 (比台灣 2000 餘萬人略少)

政體：君主立憲 (女王貝亞特莉克絲 Beatrix)

語言：荷蘭語

首都：阿姆斯特丹

鄰國：德國 / 比利時

省份：12 個邦

貨幣：荷蘭盾 gulden (簡寫 NLG, DFL, fl)

時差：夏天(3月底-10月底)6小時，冬天7小時



■德國黑森林中的古農舍，人畜共居。



■ 荷蘭古農舍：紅色屋頂—牛棚；黑色屋頂—住宅。

結語

荷蘭人讓我們結結實實學習到了都市與農村規劃建設中，都不要忘了生命泉源—水的存在，只要善加利用，它除了可為城鄉新風貌創造美景外，更可提供人類與生物一個優質的生存場所。

人長期處在這種優美的居住環境中，靈性是會被淨化的，腦波也特別活躍，思維也清晰了，創作的靈感也多了。

記得十幾年前到當時還是共產黨統治的捷克去開工程師世界年會，我要求到他們的鄉村去看看，在路上經過一個皇宮，我們一共三個人進入宮中吃飯，但見美麗

的花園、偌大的餐廳只有我們三人與另一桌上的一對老夫婦，侍者比客人還多，我禁不住問了隨同參觀的陪同，為什麼這個餐廳沒有客人呢？

他回答說：「這個餐廳不是普通人可以來吃住的。這兒的吃住特別便宜，環境又好，是給一些需要用腦力來創作的人居住的，例如哲學家、藝術家、文學家等等，因為這兒環境優雅，事事有人代勞，這些人在寧靜的環境中，較易啓發靈感，進行腦力創作。」

這席話，讓我又深深體會了一次優雅環境對「高級動物」的重要，捷克當時雖仍是共產國家，但他們在這

方面的觀念與重視讓我留下了深刻印象。

台灣城鄉的居住環境之雜亂，大多數的地區，若依國外標準，已到了讓人無法忍受的地步，有形的污染如髒亂、空氣污染已司空見慣，視覺污染如廣告招牌、電視暴力也養成了視而不見的功力，在這種惡濁的居住大環境下，相信海外的諾貝爾獎得主在此，也無法發揮功力了！

良質的居住環境是你我共同的願望，也是培育我們下一代的溫床，見到了荷蘭的人居環境，在羨慕之餘，我們是否也應靜下心來，好好的想一想如何打造我們自己 21 世紀的家園呢？