



■在史坦戶德休閒農村，住家戶外空間處處可見綠美化的景象。

《美化篇》

拈花惹草的藝術

文圖 / 柯榮輝 前武陵農場宜蘭分場主任

鄉居生活是許多都市人一生的夢想，那種毫無壓力與大自然為伍的生活方式，對生活空間受到嚴重擠壓的都會族很有奇特的魅力。此行北德農村休閒之旅，就是想體驗德國農村如何與大自然對話，又具有生產力的生活方式。

夏天是最適宜歐洲旅遊的季節，由於對植物的喜愛，我發現北德農村的植物展現既豐富又多元，多年來從書本及工作中對歐洲植物的認識，以及腦海中之夢幻影像，如今身歷其境一一印證，內心之歡愉非筆墨可以形容，深感不虛此行。各場所植栽之佈置、選材、環境搭配及管理維護等，更讓我印象深刻，僅就其中一二在此作一回顧。

創造綠色小空間

現代人居住在擁擠狹小的灰色水泥叢林中，對大自然有一份想去親近的衝動，都試著想在既有的空間領域中擁有一小片的綠色



■運用花架，搭配懸垂性草花，綠美化陽台及窗台。

空間，不論是陽台、屋頂小平台或屋旁空地，在史坦戶德的街頭巷尾隨處可見這種綠色空間充分發揮的景像。例如陽台的欄杆運用幾個花架，配以季節性更換的各色懸垂性草花，如蔓性天竺葵、矮牽牛等，以軟化欄杆的生硬感覺，使這個小空間充滿變化與不可預期性。

圍籬採用自然材

圍籬採用自然材，重塑具有風土味與生態功能的圍籬，如木石樹籬笆等，取材容易，

又有自行施工之便。這種天然的圍牆，具有強烈的地域特色及風土味，在景觀上能與大自然融合一體，更重要的是在生態活動上提供了垂直的效果，因木石縫隙充滿了各類苔蘚小花，許多野生小動物得以棲身其間，讓庭園充滿了綠意與生命的跡象。

花壇設計有學問

寬廣的空間花壇的運用採平面狀植栽，



■圖中央為平面式的大花壇，形成視覺焦點；前面角落則運用不同花期、高矮、顏色之花卉種類，以混植方式形成自然的立體花壇。



■鄉村庭園種植有機蔬果，自家享用。

讓一大片草花覆蓋整個地面，視覺效果最為突出；而觀賞成簇的植物，眼睛較容易得到休息，不必像觀看一株株個別植物，視線必需不停跳躍。相對地，在門邊、角落或斜坡，多運用自然式的花壇，造型變化別具一格，特色為種植高低不同、花期相近、花色不同者混植在一起，其中的學問是花卉種類的選取與配置，需要對植物生長的習性有充分瞭解，才可形成較長生命週期的立體花壇，把原本陰暗單調的角落，化為明亮豐富而動人。

讓盆栽成為主角

屋頂或是鋪面僵硬的街道處理，則大量運用「組合盆栽」的技術，即分層種植高低不同的花卉，將花期相同的花卉種在一起，輔以盆器的靈活運用。一般庭園設計中的盆器有可移動與不可移動兩類，不可移動的盆器，使盆栽植物在庭園中被視為陪襯的次要角色，一般人都忽略了盆栽的靈活性。其實盆栽植物是最容易表達季節感的部分，而且更換容易，不論是正式地加入設計，或是自己隨性的創作，都不難有畫龍點睛的良好成效，善用盆栽，一樣能創造出庭園的感覺。

然而盆栽植物的運用原則，與其多不如精，此地盆栽植物的盆器除了實用之外，盆器的各種造型設計與材料的多樣化，使其裝飾美化的機能更形強化，不再單純只供植物生長的容器，容器搭配植物外觀、大小、形狀與色彩等。



■花木扶疏的人間仙境—德國墓園。

庭園樹滋養生命

庭園樹等於一個庭園的靈魂，因會滋生昆蟲、鳥類和爬虫類等各種附屬生命，間接形成豐富的生物世界，而這些往往是庭園中最有意義且生動的部分，據說德國政府規定每戶需在圍牆附近或庭院中栽植誘鳥植物，常見的有蘋果樹、李樹等，供鳥類食用兼生態養護之用；另外花、果、葉的食用與欣賞也是庭園樹的功能。

草皮一般給人輕鬆而舒暢的感覺，為現代人面對生活壓力沉重的紓解良方，德國人會在單調的草皮上配以成片或點綴些許野花，亦是創造引人入勝的做法。

鄉村小鎮風味餐

史坦戶德為一鄉村風味的小鎮，庭園除了觀賞性的植物外，穿插種植一些簡易的蔬果，例如番茄、馬鈴薯或各類香辛蔬菜等，都是既好看又可吃的植物，不僅視覺上可得到充分的滿足，連廚房所需的零星蔬菜也能供給，真才可算是名副其實的鄉村庭園。



■以石槽為容器的組合式盆栽。



■移動式盆栽，對空間環境有畫龍點睛之效果。



■規劃良好的停車場，兼具休憩與活動之功能。

墓園公園化典範

記得有一天清晨，獨自漫步在史坦戶德小鎮上，不知不覺就被遠方一處錯落有緻、花木扶疏的美麗庭園所吸引，走近仔細瞧，竟然誤闖人家的墓園！深深體會到德國人生者對亡者的尊敬，真正做到我們一直推動仍未成功的墓園公園化的境界。

人性化的停車場

台灣休閒遊樂區的停車場因缺乏綠美化觀念，炎炎夏日柏油鋪面所散發出來的蒸騰熱氣，你受得了嗎？轉型休閒農村的史坦戶德為因應觀光業的成長，停車位需求量增加，一如都市有日漸成長的趨勢，故在選址、地形處理、地表材料應用、樹種選擇以及對樹木防護上，用了很多心思，不僅解決停車位的問題，也巧妙地創造出和諧的景觀，成為人們休憩與活動的場所，非常值得我們效法。



■老鼠城的市區公園，運用植物創造色彩豐富的視覺景觀。



■老鼠城公園以簡單的小橋、流水、樹、花、草，營造生態式的水景。

鳥語花香老鼠城

傳說故事老鼠城中的市區公園，庭園不大，為能創造出豐富的植物景觀，其花壇平面配置上採取高、中、低植被的搭配，營造植被的立體風貌，使其垂直分布均衡，以強調出庭園植物的各種風貌，而部份花壇選用當地原生野花來佈置，相當有特色，水景的營造既簡單又多元，小橋、流水、樹木、花、草無一短缺，得以讓兩棲類、鳥類等有棲息之處，自成小生態系，豐富了公園內涵，運用人工栽植技術製做巨型花樹於公園出入口，以吸引遊客前往休憩，放鬆緊張的心情，發揮公園設立的目地。

精雕細琢巴洛克

漢諾威之巴洛克花園，屬人工精雕細鑿之華麗花園，處處可見變化多端的幾何圖案之主題花園，如玫瑰園，整個花園運用大量匠心獨具的中、大、高、矮樹型盆栽，擺設



■野花野草讓路邊花壇看起來更自然。



■老鼠城公園入口的巨型花柱，成為吸引遊客的焦點。



■巴洛克公園華麗的幾何造型的花壇。

於空曠的硬鋪面上，如走道、廣場等，活化僵硬環境之景緻，且考量搬運及冬季養護，其種植方式都可用堆高機操作搬遷；植物選材則非常多樣化，一般為木本的花木如各色型之朱槿、木槿、吊鐘花、藍雪花等；花園因佔地廣闊，為區格主題花園而運用了大量綠籬。

綠籬是許多植物或庭園裝飾物雕塑等最佳搭配背景，綠籬位置、高度與形狀的決定及繁複的設計過程，不論是正式或非正式，高或矮，常綠或落葉，與庭園設計者本身風格環環相扣，巴洛克花園將綠籬之美表現地淋漓盡致。園內另一使人陶然忘我的景緻，就是道路兩旁綿延數百公尺、整齊化一旦成蔭的行道樹，尤其位於水道旁，加上天鵝、水鴨於其間漫遊，真是視覺的一大享受。



■巴洛克公園內以玫瑰為主題的花園。



■巴洛克公園內可以移動的樹木盆栽，美化了空曠的硬鋪面。

遊樂區以柔制剛

有德國迪士尼之稱的海德公園，以獨創的遊樂設施吸引大眾之外，最令人深刻難忘的是對植栽的運用藝術，柔化了外表剛硬無比的遊樂設施。例如鋼構物上運用爬藤開花植物，如蔓性天竺葵、矮牽牛等或懸掛組合吊盆。

水景中淺灘部份則運用各式的水生植物如水蠟燭、蘆葦、睡蓮等及動物雕塑，營造出沼澤生態景觀；深池部份則於適當處製做人工島，並於島上植樹種花增添景點，讓分佈廣大園區原本單調的水池各具特色，能創造出豐富的植物景觀。

大量運用人工栽植技術製做巨型花樹，於園區主要道路旁增添景緻，因植物有其生命週期，如何令其長久維持永保豔麗，需有一套管理維護之運作模式，來解決植物之澆水、施肥、修剪、更補等問題；尤其如此廣



■ 園區花木需有一套管理維護模式，處理澆水、施肥等作業。

大之園區在人力與物力等的經費考量下，園內工作人員對植物習性之掌握與噴灌自動化設施之操作更值得學習。

園內除少部分為常見單調的平面單一草花花壇外，處處可見利用一些當地野生花、地被一同搭配顯眼的灌木型或喬木型的花木，組成立體的生態的自然花壇，不僅展示生動的植物景觀，亦是拈花惹草的高

度藝術展現，這樣的遊樂區經營模式，發揮了寓教於樂的效果。

結語

走在德國的鄉間小路上，映入眼簾的是戶戶窗明几淨，花木扶疏，錯落有緻；而街道市集，展現出的是整潔集中，多元有序，活潑生動；探究原因除了一些看不見的相關法令及行政獎助措施（如都市計畫／景觀規劃／住宅新建／現代化計畫／景觀維護／休閒與



■ 綿延數百公尺的綠色隧道。



■海德公園內主要道路兩旁的巨型花樹，柔化了線條剛硬的遊樂設施。



■海德公園內以水生植物及動物塑像，營造沼澤生態景觀。

靜養計畫等)，給予相當地限制與約束以及積極有效地獎助與推動，因而德國鄉間社區住宅僅純住家，大致相同的質材、色系與樣式之住宅建築，皆與道路維持一定距離，戶戶有庭園綠地，可供住戶依個人興趣綠美化。

相對於台灣，建築物一定想辦法緊臨道路，或加蓋違章設施，進而開店，無法保有一些綠地，景觀既雜且亂，充斥著與環境不調和的視覺景觀，值得立法機關與行政單位來德國取經，研究修訂立法與推動；另一項因素應是德國人守法、人文素養高，整體社區景觀表現在外的，即是一般人對這一社區



■海德公園內的深池，以人工島植樹種花，增添景點。

之特性及形象的認識與了解，而對當地居民來說，卻有更深一層的表象下代表的意義，因為居住者對當地之景觀存在著一種切身的歸屬感與不可分之整體感。

本文所述個案賞析，無非是希望透過這些不同環境條件，不同設計理念，不同目的作品實例，提供想要擁有美好庭園生活的人，一個很好的參考線索，進而將那些想法落實下去，同時也希望這些案例是符合台灣的實際需求，而不會讓人覺得只是欣賞罷了，根本是做不到的空中樓閣，畢竟這才是作者此文最重要的目的。

翺