

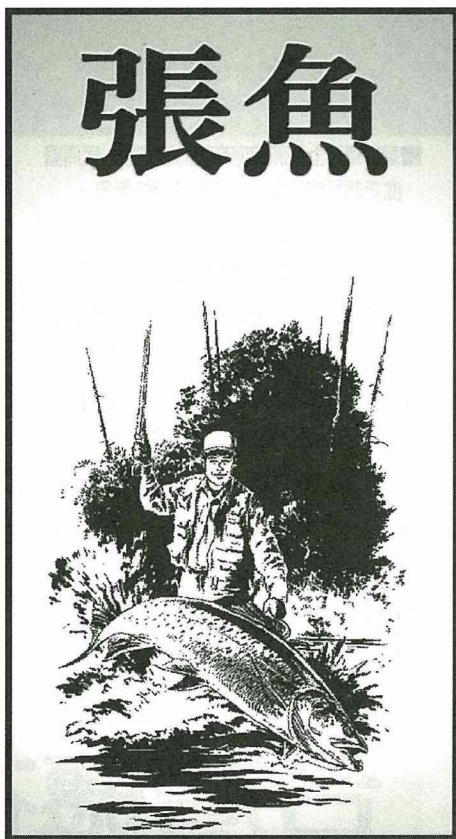
**俗**話說：吃魚不如逮魚。這話不假，雖說我不是漁民，但生於珠城之濱，長於洪澤湖畔，跟水有緣，加之父親蒙冤，落難鄉村，我便與村野孩子為伍，飽嚙人間淒苦，也嚐到了逮魚捉蟹的樂趣。照說吧，釣魚、張魚、叉魚、摸魚、單魚、圍魚，樣樣我都幹過，沒我不會的。但最感興趣的還是張魚。那真是一種享受。

除去冬季，春、夏、秋三季只要下雨，我便像久旱的鴨子見了水，快活的「嘎嘎」直叫，帶上我的魚具，一個竹片編成的魚筥，一塊擋水板，幾根樹棍，一節細繩。然後背上魚簍、披上一塊塑料薄膜，便沖進雨的世界。那世界對一個農村的孩子來說是迷人的詩，醉人的畫，是一部活生生的童話。

張魚也有張魚的學問。頗有幾份軍事家的才能，要仔細觀察，善於選擇地形，選擇的水源，最起碼的兩頭有一頭必須與塘壩溝河連在一起。魚喜歡新水，也像一個愛動頑皮的孩子隨著新水跑東跑西。這樣你只要在通往塘壩溝河水源的一個合適之處築起一道壩，安放好魚具，那麼，你就坐等收魚吧。

當然，我說張魚是一種享受絕不止這一點。當你吧魚筥放好，再在魚筥的前面放一塊擋水板，水一受阻，越板而下，便形成一個絕妙

的景觀。水從擋水板落下來成一個瀑布。雖說這個瀑布很小，但在我看來它是世界上最美的景觀。其一，它是我親手製造的，有一種創造後的喜悅感。其二，這瀑布雖小，的確美，白天你也許還不覺得，夜晚則最明顯。



雨後天晴，月明星稀，蛙聲四起。那瀑布罩著朦朧月色，更加美麗，水天一色，星垂天低，閃爍星光，皓皓明月，一彎銀河，遙遠的天際皆融為一體，從遠處緩緩走來，一直流進我的魚筥裡。此時你自然而然會想起李白的一首詩：「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」

而此時此刻，你真真切切地看見天上的銀河，閃爍的星星，一彎明月躍進了我的魚筥，躍出一種醉人的詩意，就是一條魚也捉不到，也足也。況且，時不時還有魚撩筥，濺得水花四起，撩得你的心癢癢的。即便你觀廬山瀑布也不能獲得如此的快意。那魚稍不留神，便隨著瀑布一頭栽進了魚筥裡。它在魚筥裡歡跳著，一個歡跳的月亮。如果是條小魚，我讓它盡情地跳，跳累了，它便乖乖地躺在那裡；如若是一條大魚，我便衝上去兩隻手捉住它，它在我手裡蹦著跳著，撩得我心湖蕩起一陣陣幸福的漣漪。

有時很長時間沒一個魚來撩筥，但仍不失為一種享受。夜闌人靜，月色微明，天上掛著星星，身邊蟋蟀在唱，遠處飄著流螢，世界進入夢鄉，只有青蛙在抒情，冥冥之中，你感到一種空曠，一種遠古的氣氛。偶爾有兩滴雨點落在臉上，涼絲絲的，只有在此你才更能理解：「七八個星天外，兩三點雨山前」、「稻花香里說豐年，聽取蛙聲一片」的美妙意境。

也不知過了多長時間，踏著月色，披著星光，背著一簍沉甸甸的星星、月亮，背著蛙鳴、背著幻想，赤足走在田埂上，腳步辟哩叭啦響，那種幸福，那種快樂，我無法對你講。 [圖]