

【生活農業】圖片提供及收藏者 / 李贊壽

20 世紀台灣住民生活竹器欣賞

家具，是生活文化的構成要素。一個地方或一個民族的生活文化，往往會在居民所使用的家具風格中表露無遺，比如傳統中國的明式家具就充分展現出古時候中國人生活之中莊嚴、優雅及高貴的氣息；同樣地，在我們研究 100 年前台灣早期使用的家具時，會發現很多福建、廣東的風格，顯露了當時閩粵移民的文化色彩；又，在稍後的日據 50 年中，台灣家具明顯地受到日風西化的影響，逐漸擺脫了傳統中原的形式，也說明了台灣人生活文化改朝換代的痕跡；今日，世界各國名牌家具紛紛走進台灣人的居家生活，一股新世紀、地球村的大同文化，就將在你我的身邊漫延開來。

百年來，在台灣農村家庭中，所普遍使用的竹製家具—竹桌、竹椅、竹床、竹櫃等，其經濟輕巧、簡單實用及可直、可折、可曲的特性，完全符合了那個物資缺乏、生活從簡，凡事要向大自然環境妥協適應的時代所需，也因此這些竹製家具普遍都有一種象徵著台灣人簡單樸實的獨特風貌，相對於移民時期仿清式或廣式的家具形制，或日據時期泛西洋風格的木製家具來說，竹製家具更能真切地反映出台灣住民的生活文化。

過去，要製作一件竹家具，並不是那麼地容易，從竹材挑選、去節、除油、乾燥到加工成形，每一個環節都積聚了許多人的智慧和心血，一件做工精細的竹家具，通常可以用上好幾代，只可惜在一味追求現代化、西洋化的 70 年代，人們迫切地要在家中給電冰箱、電視機、洗衣機、沙發椅等找到一個位置，而不管這些沙發家具在氣候潮濕、酷熱的台灣是否合用，硬是將舊式的竹家具給搬走或丟掉，甚至於劈了當材燒，才會使得今天要找一件完整堪用、又有點年代的竹家具，有如登泰山般的困難。所以，現存僅有的竹家具要更加珍惜，很可能，這是保存我們竹文化資產的最後機會了！

靠背竹椅

91 × 50 × 50 cm

此件靠背竹椅有竹稜彎製的弧形扶手，乘坐面也較一般寬大、舒適。



竹公婆椅一對

107 × 47 × 37 cm

這對公婆椅的椅背高長，坐靠時頭頸可倚在靠背橫稜上，頗為舒適。

靠背竹椅

91 × 38 × 32 cm

竹製傢俱的造型全以線條構成，簡潔俐落的特色，在這件竹椅上流露無遺。



雙人座竹椅

92 × 82 × 48 cm

此件雙人座竹椅雖為單人座椅之加倍延伸，但整體造型及美感卻另有風味。

延伸式躺椅

168 × 66 × 56 cm

這類躺椅可坐可臥，在台灣夏日午后，用來小睡片刻是再好不過的了。

