



張武德的盆栽世界



■張武德與珍愛的盆栽。



盆栽界在國際上能夠被尊重，功不可沒。

張武德的作品在國際上獲得多次世界展「透逸獎」，受到國際的肯定，尤其「武德樺」的技藝更為盆栽界的典範，可謂盆栽「名木」，張武德為台灣盆栽更上一層樓，不斷的努力推廣，目前擔任全國、省，唯一技術顧問及評審委員會評議委員，1997年第四屆亞太盆栽大會，他受邀代表台灣參加上海盆栽技術演講，由此可見台灣盆栽在國際上執牛耳地位。

盆栽藝術浩瀚無際，其造詣更是高深莫測，有如丹青翰墨，筆者與張德武的訪談，經其熱心傳授及提供參考資料後，感到耳目一新，獲益良多，茲將其指導有關盆栽如何

欣賞的要訣，提供與讀者共享。

* 盆栽為大自然的縮影，不分大小盆栽必須具有大自然表現能力，將其蒼老雄壯及樹種別的特長，乾枝的變化表落大樹的風格。參觀者，宜透過自己豐富的想像力，神遊其間，及輕鬆自得心靈來觀賞各作品，追求心領神會的境界。

* 盆栽的造型上大致可分直幹、斜幹及懸崖三大類別，至於其他的型態均由此三大類變化而成，如多幹、株立、寄植、吹流或連根附石等等，其培養造作都必須以樹種別而異，至於細節的變化則合乎生理與生態，排除缺點將大自然精華呈現，而看不出人工雕鑿的作品為佳。

台灣的盆栽藝術經過前輩的不斷努力，如今不僅是蓬勃發展，且在國際上具有領導地位。盆栽之藝術乃因為其質樸高雅，勁拔逸秀，宛如大自然之縮影而受到許多人的特別鍾愛。

浸淫於盆栽藝術有四十餘年資歷的張武德，他在盆栽藝術涵養及精湛的技術堪稱盆栽界的大師人物，由他傳授技藝的弟子遍及全國。

在一個仲夏日的上午，筆者由朋友張俊達的引薦，前往拜訪張武德，由台中馳車經過彰濱公路，穿梭過一個幽靜的山路，找到張武德的住家，位於彰化市彰南路，是一處茂林修竹，萬籟靜寂的一棟別墅，張武德在門口迎接，熱情接待。

從事盆栽生涯已有四十餘年的張武德，處事風格及待人接物，和藹可親，由於長期在盆栽藝術的大力推廣，到處設班開課及國內各地盆栽會專題演講，桃李滿天下。在盆栽藝術方面，直接、間接受他的影響而提升者不少，如今台灣

* 盆栽的規格以樹高一米為限，超過的叫庭院樹，至於最好的盆栽，還是一個人能搬動為宜，30公分以下為小型盆栽，24公分以下為小品盆栽。

* 樹種別分為松柏類與雜木類，松柏類分為黑松、赤松、錦松、五葉松、杜松、晏柏與真柏。雜木類分為長綠樹及落葉樹，在冬眠期葉全部落光的叫落葉樹，如櫟、榆、梅、楓、及槭等，其他冬眠期還保持綠葉的叫長綠樹。

* 盆栽必須經過一段漫長的時間培養，小品至少3至5年，中品也要8、9年，一般較精緻的需要10至20年以上，因此業者必須有耐心，精益求精，萬一基礎沒做正確，重來又花幾十年，所以做法的基本原則是非常重要的一環。



■ 庭院中滿是「大自然的縮影」。

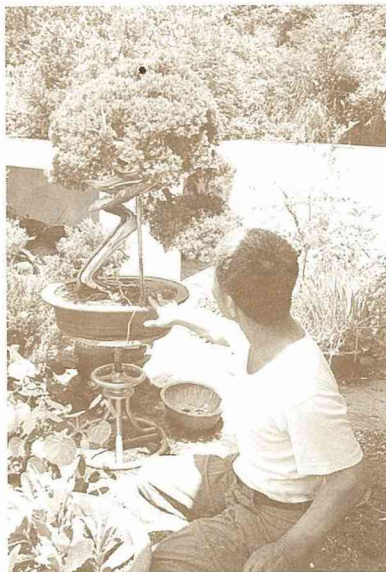
* 在培養過程中掌握季節相當重要，例如換土，沒有把握季節，則前功盡棄。在整枝方面，秋剪是非常重要的，尤其是成品樹為保持內外枝梢平均發育更是一門深奧的學問。

眾所皆知，盆栽的栽培過程中，不外乎是要經過摘芽、疏姿、換盆、纏線矯姿，往往一盆亂型盆栽經過專家的修飾後，變得生意盎然，出現另一種美姿，價值非凡。熱愛盆栽者為了創作完美的樹姿，更要不斷的研發新的技術，精進的進修，因此盆栽也會不斷地隨之改變。

張武德的作品重視樹姿的曼妙、灑脫，融和書道中的草書之趣，往往一盆不起眼的盆栽透過他巧妙的整姿技術，樹姿立刻煥新一新；而是經由他自己的風格創作的盆栽，則更令人回味無窮。

張武德引導筆者參觀他的盆栽蒐藏品，在整個庭院中放置著許多松柏盆栽以及各種精挑細選的素材，有些還在進行纏線矯姿、疏姿，或是換接枝，別看這些零亂的雜枝，未來經過修飾後，就呈現出清秀怡人，風情萬種的盆栽。

而他蒐藏的小品盆栽則件件玲瓏可愛，把玩手中，令人愛不釋手。一向大家均以為盆栽很難創作，對初學者而



■ 從事盆栽藝術，可修身養性，提昇生活品質。

言，從小品盆栽著手可說是最佳的入門管道，小品盆栽可作為自家門口、玄關或壁籠之裝飾，也是居家的一種樂趣。

張武德一生投注心力在盆栽上，不僅是台灣盆栽領導者，在書法方面也是下了一番的功夫的，天天勤練是不用說，他更遠求名師的指導，以求精益求精。同時，他個人也是柔道高手，且全家人都會柔道，合計超過五十段，是柔道界難得一見的柔道世家。

張武德表示，盆栽是活的藝術品，也是最接近大自然的美、奇、古怪等精華，濃縮在盆上，活生生的樹立在庭園中，永遠與大自然共處。而且盆栽藝術可修身養性，舒解工作壓力，提昇生活品質及綠化美化環境，他深切的期盼未來台灣的盆栽藝術能夠廣為推廣，讓我們有一個更祥和和諧的社會。

■