



富麗農村建設之省思

我國政府對於農村建設一向至為重視，從戰後的三七五減租、公地放領、耕者有其田，農地重劃等一連串的土地改革之後，繼續努力推動吾愛吾村運動、基層建設、農漁村社區更新、坡地農村綜合規劃、非坡地農村綜合規劃、農村實質環境改善、農宅整建改建輔導等等，使今日農村完全改觀。

富而不麗 今非昔比

昔日那些土造、竹造、茅草造的破舊農宅已經完全消失，而且農村中到處可以看到猶如別墅的住宅，農村的環境衛生也大為改善，這些都是有目共睹，任何人均不能加以否認的事實。

不過，我們的農村雖然有如上述的偉大進步，但距離筆者心目中的富麗農村還是有一段很大的差距。為求精益求精，以下特將筆者經常到農村考察訪問所感到的農村建設缺失，誠實陳述出來，以期大家能共同努力改進。

1.農村建築造型醜陋

筆者每次到農村走動，都會為建築物的造型庸俗，磁磚顏色混亂，而且配置毫無規則而感到痛心萬分，一棟建築物不僅供居民居住、休閒、生息，而且是文化藝術的表徵。但我們的農村建築（其實都市裡的建築也差不多），從前那種三合院式的房舍還相當有特色，現在的建築物，實在一點美感都沒有。看看世界上許多國家的農村建築物，再看看我們的農村，實在令人汗顏。



■藍蔭鼎先生彩筆下的福爾摩沙。

2.農村社區風貌雜亂

以往對於農村建築，在造型與顏色上並未加以任何限制或要求，致各式各樣的房舍在農村中亂立，有些是都市中常見的公寓，也有騎樓式的建築，有西式洋房，有鐵皮屋，也有一些傳統的

三合院，形成一個大雜院式的農村社區，顏色更是彼此不協調，這種現象在大陸情形也差不多，所以筆者經常感嘆中國人實在不會造街、造村，這方面實應大幅改善不可。

3.使用太多水泥

在農村看到的，不僅是一堆一堆鋼筋水泥的房舍，地面大部分也鋪上水泥，溪流兩旁也都用水泥護岸，道路則是全部鋪上柏油，農家屋前的所謂「埕」也都是水泥的，令人感到非常生硬，與自然生態的距離很遠，不僅如此，由於地面大部分變成不透水性的，使得雨水不易向地下滲透，造成地面逕流水增加，因此引起水災、土石流等。這充分顯示我們的農村建設缺乏與大自然共存



■雜亂的農村建築（桃園龍潭鄉三水地區）。

共榮的意識，這是非常悲哀的。

4.樹木花卉太少

筆者心目中的農村是樹木濃綠成蔭、鳥語花香的世界；但到各地農村看看，有幾棵樹都可以算出來，有幾盆花也是很簡單的算術問題。農家能注意到綠美化的實在不多，就是興建如別墅的豪宅，也少有庭院來配置的，農村的綠美化更不用說，尤其道路兩側少有種植行道樹的，有些村庄是以路邊擺一些盆景來做點綴，這那像是農村呢？我們的農村特色在那裡？這是筆者經常要提到的一句話。

5.農家門前堆置雜物

到農村走動經常可以看到農家將一些工具、衣物、廢棄物、家俱等雜亂無章的放置在門前，影響觀瞻，這除了農村生活習慣及生活條件不同之外，房舍缺乏妥善的規劃設計應該是最重要的原因。在農村地價遠低於都市，所以要在住宅範圍內配置倉庫或貯藏室、車庫應該是不成問題的。但因村民缺乏塑造整體社區景觀的意識，所以多數是只要方便即可，不介意外界的觀感，這種現象要以加強教育，提高村民社區意識，訂定村民生活公約等方式，才能得到改善。

富麗農村 十大願景

以上對我國農村建設的缺失，有諸多批評，那筆者對於富麗農村之期許又是如何，



■炎熱的農村道路（宜蘭頭城鎮合興社區）。

以下特別舉出十項說明之。

1.綠樹成蔭，鳥語花香的農村

前面提到經常到台灣鄉村走動的人，對農村一定有很多深刻的印象，但最強烈的可能是會覺得鄉村用了太多的水泥與柏油，樹木花卉太少，尤其許多農宅前面的「埕」都用水泥鋪起來，用磚塊圍牆，所以夏天到農村去也是炙熱難耐，這與傳統的農村景象相差太遠，相信大家都有看過藍蔭鼎先生的水彩畫，他所描繪的農村，農宅旁邊有茂盛的竹林，這並不是他的想像畫，昔日的台灣農村確實如此美麗，現在那些竹林都不見了，藍蔭鼎畫中的農村景象消失了，實在令人感到非常遺憾。如果農宅能改用灌木作圍籬，埕的四周留一些土地種植花木，農村道路兩邊種一些行道樹，使鄉村呈現綠意盎然、鳥語花香的景象，那才會顯現農村的自然美景。

2.排列有序，農村建築景觀調和的鄉村

台灣的鄉村建築不僅造型醜陋庸俗，而且排列凌亂，磁磚顏色五花八門，造成農村景觀毫無美感可言。如果一位小姐頭上梳一個日本頭，身上穿西洋晚禮服，腳穿中國繡花鞋，眼戴黑色太陽眼鏡，手拿紅色皮包，這樣的打扮能看嗎？

一個講究儀表的小姐，出門時一定會考慮穿什麼顏色的衣服，要配什麼顏色的皮包與皮鞋，整體才會協調，社區建設也應當講究整體景觀的協調問題。可是令人遺憾的



■屋前放置雜物（宜蘭頭城鎮合興社區）。



是，政府對鄉村建築的造型、顏色、排列未能有效輔導，村民缺乏整體造景的觀念，各自依其所好蓋農宅，結果呈現一片雜亂的景象，如果我們的鄉村建築能採取人字型屋頂，配合紅瓦白牆，加上四周的美化，則台灣的鄉村一定可以像瑞士那樣美麗，我們應當以「東方的瑞士」做為鄉村建設的目標。

3.一鄉鎮一特產，地方經濟繁榮的鄉村

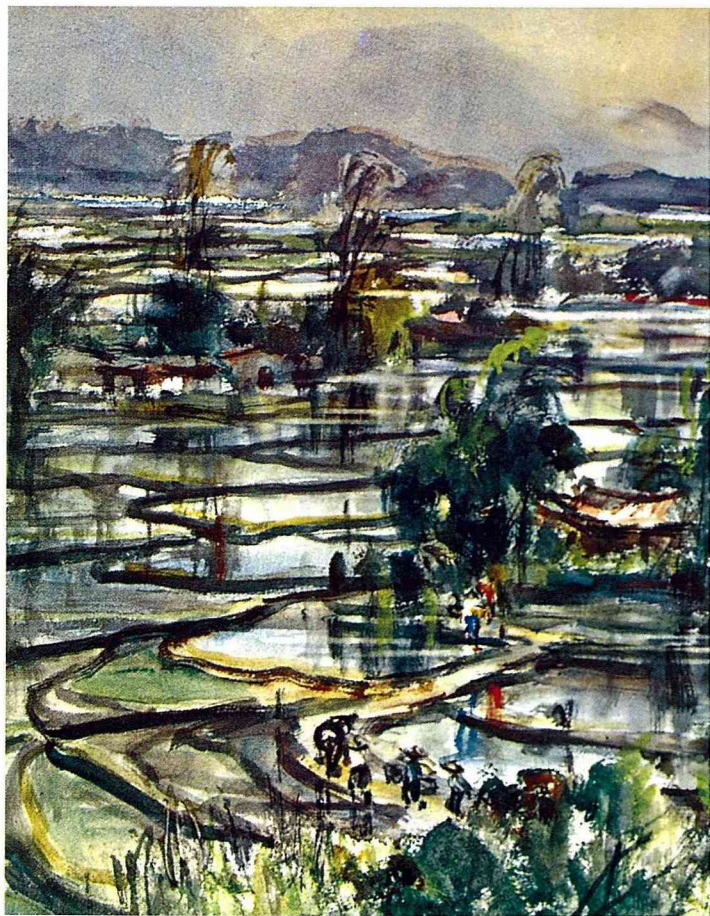
從事鄉村建設，必需考慮如何繁榮鄉村產業，但因鄉村人口稀少，市場消費能力薄弱，因此工商服務業甚難在鄉村立足，不過鄉村有廣大的土地，而且由於地理位置及氣候人文條件各地不同，因此有利於地方特產的發展，如果能就各地的特殊條件，努力開發地方特產，這對繁榮地方經濟必定有很大助益。

4.公共設施齊全，生活機能便利的鄉村

鄉村固然是生產基地，但也是村民日常生活的據點，他們同樣需要就學、購物、醫療、娛樂、集會、通訊、存款、提款等等活動，如果鄉村缺乏相關設施，將使村民感到生活上非常不便。但是由於鄉村人口不多，如各村均要具備各種公共公益設施，不僅增加政府龐大負擔，而且造成資源浪費，因此，鄉村建設必須有共同生活圈之觀念，由數個村莊夠組成一個日常生活圈，在圈內配置各種設施，由數個村莊的居民共享，如此才能收到兩全其美的效果。

5.農水路系統完整， 生產條件優良的鄉村

鄉村之主要產業是農業，但農業生產需要有完善的農路水路系統配合，才能提高農業生產效率，台灣之鄉村，在未實施農地重劃的地方，不僅農場坵塊不整，而且直接臨農路水路的比率不高（約五分之一而已），在這種情況下，不僅農業機械化困難，原料與產品運輸不便，灌溉排水不良，對農業生產效率的提升有非常不利之影響，因此鄉村建設應當努力創造完善的農路水路系統，改



■藍蔭鼎先生作品「隴畝之間」。

善農業生產條件。

6.農業機械化、交通機動化、 生活現代化的鄉村

今天眾多鄉村問題中，農業勞動所得偏低應當是最需謀求對策的課題，因為勞動所得偏低造成鄉村人口外流，連帶引起種種不利鄉村發展之現象，因此非設法提高農業勞動所得不可，而最佳對策是農業機械化。

另外交通運輸在鄉村也日趨重要，雖然鄉村已相當普遍使用摩托車，但小汽車、卡車尚不普及，而這種運輸工具又是現代化生活中不能缺少者，所以鄉村也必須迎接汽車時代的來臨，故在鄉村建設應重視停車場問題，農業機械停放場也需一併考慮，還有汽車與農機修護站、燃料油供給站等等，都是不能忽略的。

在生活方面也要注意現代化趨勢，所以鄉村自來水、電力、瓦斯、電話、下水道、污水處理等管線均有預先埋設的必要。

7.網站網路普遍，資訊傳遞快速的鄉村



現代的社會已步入資訊化時代，各種知識及生活上、農業經營上所需要的資訊，要依靠網路來傳遞才能迅速有效，鄉村自然也需要依靠網路才能融入現代化的社會中，所以鄉村建設對網站網路的普及也要充分考慮。

8. 社團組織活潑，文化水平提升的鄉村

鄉村建設不能只顧硬體，軟體方面也非常重要，而在軟體建設方面最好是由社團來推動，如果鄉村中除了共同經營班、產銷班等生產組織外，還能成立各種社團，如：歌仔戲班、書畫社、卡拉OK社、插花社、詩詞社等等，相信鄉村之文化水準必能大幅提升，但這些社團之組織及活動，需要有人指導，也要相當的經費，政府應當在這一方面也要多加考慮如何去輔導他們。

9. 生產、生活與生態並重的鄉村

現在的鄉村爲了提升產量而大量使用農藥及化學肥料，加上工廠排放污水廢氣，導致鄉村污染嚴重，河川裡魚蝦銳減，田間已

捉不到泥鰍，土壤受污染，生活失去安全感，這實在是非常悲哀的現象。小時候在田間釣青蛙、河裡釣魚、夜間看螢火蟲的情景已消失了，令人懷念，鄉村建設不應當純以經濟掛帥，生產、生活與生態，所謂「三生」應當並重，所以要提倡有機農業，對鄉村的工廠要嚴格管制，鄉村垃圾要有現代化的處理方式，達到真正鳥語花香的世界。

10. 保護文物，發揚傳統文化的鄉村

現在的鄉村隨著時代進步而急速改變，不僅傳統的建築物快速消失，農家過去所使用的各種工具也有很多已經不見了，有特殊技藝的人才日漸凋零，地方文物日趨沒落，這是文化上的一大浩劫。我們從事鄉村建設時，應當將傳統的東西盡可能保留下來，甚至加以發揚光大，因此鄉土博物館之興建，傳統文物的蒐集保存，這是鄉村建設的重要課題。不可以現代化的帽子之下，將以往的東西拋棄了，須知沒有傳統，就不會有根深蒂固的文化基礎，這會讓人失去民族自尊的。

以上所列十項鄉村建設願景，是筆者對鄉村建設的期盼，如果有關當局能以這十項爲鄉村建設的目標，相信我們的鄉村會變成既美麗、乾淨，又現代化的高水準鄉村社會。

結語

台灣位於亞熱帶，氣候溫和，雨量充沛，物產豐富，景色宜人，實爲世界上難得的一塊寶島，可惜由於政府與人民均不善於經營，使得台灣的都市與農村景觀均非常醜陋，而且災害頻傳，土壤與河流遭受嚴重污染，真是辜負上天給我們這一片好山好土，現在我們應該徹底反省，探討如何建設台灣，使其成爲名符其實的寶島，本文是對農村建設的期許，不是在貶低過去的努力，筆者最大的願望是祈盼台灣能成爲「東方的瑞士」，願大家共勉之。

■