



「美的」專欄

清泉

可以這樣說：有意義的人生就是展開一段對「美的」追尋的歷程。

若問「有那些美」呢，答案不少，有美的心靈、美的情操、美的言語、美的氣質、美的品德、美的風尚、美的儀容、美的氣氛、美的時光……，這麼多聽來都迷人的美，待我們琢磨、培養、追尋。

美的境界著重意象，不牽涉到利害關係，沒有利益的衝突，照「說文」的解釋，美就是善，因此，對「美」獲得愈多，生活愈豐富；於是心靈淨化了，人生也美化了。

但是現代人生活太忙碌，負擔的壓力過於沈重，導致精神繃緊，幾乎進入麻痺的狀態，從早到晚只知道一個動作緊扣著下一個動作：起床—早餐（也許來不及早餐）—趕上班—全日工作—回家—晚餐（速食的）—看電視—上床睡覺。週而復始的這樣度過一天又一天，有人抱怨他只是走過生活，無趣的生活，卻沒有感覺生活，愉快的生活這是多麼的令人嘆息。

我們的日子不能這樣過，我們必須找空檔將生活美化一下。

一天，晚飯剛罷，外子習慣性的正準備看電視，我一手擋住，說：「電視有什麼好看，最近我們唱了兩首老的新歌，雖然我唱得不好聽，但不好看的電視可以看，我的歌唱得不好也可以聽一聽嘛，歌詞太美了。」

我不由分說的與他並坐在沙發上，將歌冊打開，與他同看歌詞。

一首是「飛蛾」。歌詞是：「我是一隻飛蛾，請你不要笑我，遠遠的飛來，輕輕地掠過。忽而高，忽而低，忽而右，忽而左；只顧盤旋，不知閃躲；終於啊！撞向熊熊的烈火。為了一點溫暖和光明，縱然把生命化成灰末，卻也無話可說，我就是這隻飛蛾，請你不要笑我。」

這是二十年代作曲家周書紳先生的作品，曲子很短，但旋律婉轉多情，先是描寫飛蛾忽高忽低，忽右忽左的飛掠；然後展現牠的執著，撞向熊熊的烈火；然後是牠一生悲劇的結局；最後牠請大家不要笑牠悲劇的一生。

一首是徐訏先生作詞，黃友隸先生作曲的「輕笑」，歌詞是：「你撒了滿室衣香，撒了一地輕笑，於是你匆匆外出，留下門帘飄搖。我乃遍拾遺笑，編成美麗歌謠，還把你半怒全嗔，算作裡面曲調。等到晨曦升時，我將它掛到桃梢，他日桃花再香，鄰人都稱花嬌。但往來唯有黃鶯，學唱花頂歌謠，引來遠近來客，齊說鶯歌美妙。可是此中幽情，到底無人知曉。唯我痴心長記，歌中是你輕笑。如係他日歸來，已失當年愛嬌，記取黃鶯聲中，是你嗔怒輕笑。」

徐訏先生將這位深情男子寫活在我們眼前，不僅將情人的輕笑編進歌謠，掛上樹梢；遠近遊客以為是鶯歌美妙，不知黃鶯是學唱他為她編的歌，而且異日歸來即使已失當年愛嬌，仍愛她如故。不時在生活中引進一些好的歌曲，以及其他的藝術作品，無異注入清泉，活潑滋潤了我們的心田，也提升我們的精神層次。

翽