



■為鴿子裝「琴」。



■鴿子在籠內待命。

每年春耕播種後的農閒時期，台南縣學甲鎮的天空，顯得熱鬧滾滾，原來是頂洲里與紅茄里的農民，正在進行一項已持續近百年傳統的「賽（放）紅腳琴」，空中大戰，滿天飛翔的琴鴿所搆的紅琴，發出嗡嗡的悅耳響聲，加上地面擲放琴鴿農民的吆喝聲，以及到處追捕半途落地琴鴿的歡笑聲，構成一幅人與鴿子玩成一片的趣味畫面。

「賽紅腳琴」為台灣僅見少數留存於嘉南平原的農村文化、休閒活動，早年賽紅腳琴盛行期，有46個農莊參與，至今已減至20幾個農莊，顯示這項民俗活動正在消逝中。

賽紅腳琴活動集中在氣候適宜、春暖花開的春季，即農曆2-3月間，利用學甲地區的玉米剛採收完，高粱也播完種的空檔；春天也是鴿子汰換冬天羽毛，長出新毛的時期。

琴鴿搆琴開戰後，先由前一年戰敗村里的農民，載著琴

■鴿子奮力飛回鴿舍。

賽琴鴿

嘉南農村特有的休閒文化



■以拋擲方式幫鴿子助飛。



■大大小小的「琴」。



■雙方檢視鴿琴規格與數目。



■奮力疾飛，不辱使命。

鴿到對方村落放飛，將120個鴿琴全部搆回，隔天再由另一里的琴鴿，到對方村落搆回全部鴿琴，如此採雙日一輪迴，兩天算一回合，每回合的鴿琴尺寸都加大兩分，從第一回合五寸六開始，一直加大到最大的一尺零二分，直到其中一里無法將全部的鴿琴搆回，才分出勝負，若雙方大戰16回合，合計32天比賽後，雙方都能將紅琴全部搆回，兩個里就握手言和，期待明年再戰，一決輸贏。