



香味有時也是一種途徑，雖然不著痕跡，卻明明存在；儘管迂迴蜿蜒，但不會迷失。到雙溪鄉尋訪野薑花，也是如此，只要循著花香的途徑，就對了！

時序入秋，野薑花的身影總是出現在每一個生活中的場景，有時在人潮雜沓的市場，兀自吐露芬芳；有時在五彩繽紛的花店，以絕白的姿容傲視群芳，更多的時候，它出現在山邊、在山澗、在野地，幽幽清香，飄散在空氣裡，或者說，與空氣早已融合在一起，到雙溪鄉，呼吸的就是飽含野薑花香的空氣。



■ 雙溪鄉規劃一條薑花小徑，循著香味走，就對了。

早在八十年前，雙溪鄉已可見野薑花的蹤跡，由於位於牡丹溪與平林溪的交會處，溪水四處流竄，川流不息，加上雨水豐沛，一年有一半時間沉浸在霪雨霏霏中，使雙溪鄉成為蘊育大自然盎然生機的絕佳環境。

雙溪文史工作室召集人莊豪雄指出，雙溪因屬於水源保護區，因此阻擋了外來的污染，無論山地或田間仍能保持最初的、純淨的狀態，青山綠水成了雙溪鄉的寫照，來到雙溪鄉，

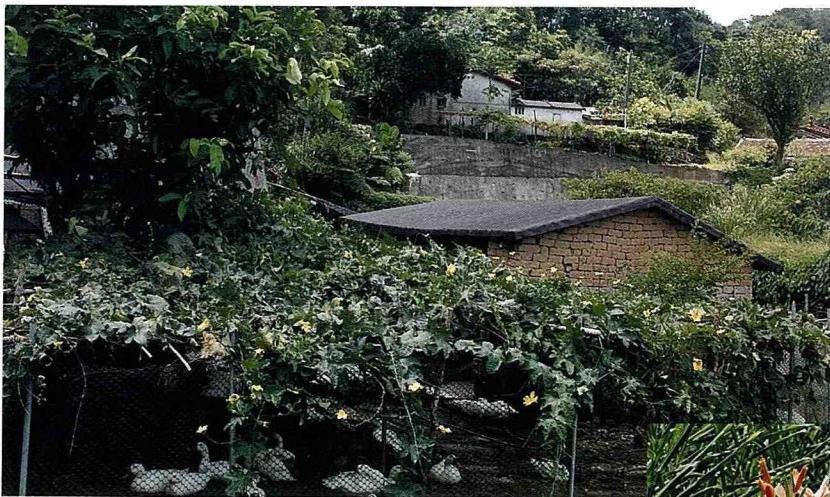
宛若打開通往大自然的窗口，悠然閒適的農村田園景致，成了許多人口中的「小瑞士」。

莊豪雄說，在這樣的地理及氣候條件下，使雙溪鄉的農產作物別具風味，茶葉、山藥、竹筍、蘭花等都是，野薑花更是當地傳統產業，早年每逢花季，便有外地、甚至外國商人前來搜購，除了作為觀賞花卉，據說還製成香水。三年前，在台北縣府的輔導下，成立產銷班，大面積種植野薑花。

印象中，野薑花的花朵是雪白的，彷彿蝴蝶般，展翅欲飛，卻又停留枝梢，像眷戀人間的風景。不過，這個印象到了雙溪鄉後，就被顛覆了。

到雙溪鄉尋訪野薑花

來到雙溪鄉，宛若打開通往大自然的窗口，悠然閒適的農村田園景致，成了許多人口中的「小瑞士」；時序入秋之後，呼吸的就是飽含野薑花香的空氣。



■絲瓜棚、土角厝，十足的田園風光。



■ 野生的薑花開白花，改良的新品種薑花則有金黃、淡黃、橘紅、淡紅等花色，伸得長長的花藥，更像探蜜的蝴蝶。



莊豪雄說，白色的野薑花是原生種，宛如樓層般的花巢較短，花瓣多屬重瓣，且較寬大，像是蝴蝶豐滿的羽翅，在撲朔間，透露濃郁的香味；目前改良品種則有金黃、淡黃、橘紅、淡紅等色澤，伸得長長的花藥，更像探蜜的蝶兒，一眼望去，薑花田彷彿春日的田野，繚繞著成千上萬繽紛的蝴蝶。

每年七至十一月是薑花花季，在此期間，薑花也成為雙溪鄉一日遊的主角。可以欣賞薑花繽紛的色彩；或是聞著薑花時而濃郁、時而清淡的花香；或是讓雙腳撫觸溫潤的大地；或是親手摘採還滴著露水的花束，一天時間，洗去一身塵世煩囂。

這裡的薑花長得特別高大，可達兩公尺多，走在大片的薑花叢中，走著走著，就隱匿了所在，彷彿走入了迷宮般，不同的是，這是個帶著香氣、迎面就撞見花的迷宮。

當然，來到這裡，不妨試試獨特的野薑花餐，例如涼拌雙花，將薑花筍、金針、銀芽略燙後拌勻，口感爽脆，炎炎夏日，正好去暑熱；或是將薑花筍加入蛋液中，雙面煎成金黃色，蛋香混合著花香；或將含苞的薑花沾點麵粉及蛋液調和的粉漿油炸，吃起來酥脆中帶點香甜。

野薑花特殊的香氣，當然也是入酒的好材料，將盛開的薑花放入米酒頭中，加上適量

組合盆栽種子教師 招生預約

輔導單位：

行政院農業委員會

主辦單位：

七星農業發展基金會・桃園區農業改良場

中華盆花發展協會

研習時間：

90年11月至91年5月

課程內容：

1.組合盆栽產業評析。2.組合盆栽概論。3.製作方法。4.維護管理。5.素材評估。6.設計方法。7.風格設計。8.專業講師的技巧。9.組合盆栽行銷經驗。10.組合盆栽推廣經驗。11.改進攝影及文案撰寫技巧。12.圖片聯想創作方法。13.自由創作。14.教學觀摩。

簡章函索：

請將姓名、地址、電話、上課地點（台北／桃園／台中）及職業等五項個人資料，連同回郵3.5元之信封（請寫明郵遞區號及完整地址），寄至桃園區農業改良場花卉研究室，地址：327桃園縣新屋鄉後庄村16號／傳真：03-4760128

的冰糖，大約一星期後，即可飲用，花香柔和了嗆鼻的酒精，喝起來更順喉。

吃花餐，除了滿足味蕾，還有諸多療效，可以安定神經，有助於睡眠，並可紓解頭痛、風濕筋骨痛，跌打損傷疼痛等，連流汗都帶著香味呢！

隨著聯外道路的闢建完成，到雙溪鄉尋幽訪勝的人也多了起來，莊豪雄融合野薑花及當地古文化、農村田園景觀，規劃一條尋訪路線，讓都市人深入體驗「小瑞士」的風情。

這條路線沿著山腳繞行，可以搭乘當地提供的巴士，或

是自行開車，當然更可以騎腳踏車或徒步。從上林國小開始，是2.6公里的田園風光步道，沿途有水銀磚遺址、雨聲瀑布、土角厝等；接著是讀冊古道，冰磚的家、打鐵店、豆腐間等傳統產業店舖，如今已難得一見，還有舊時科舉制度下的舉人、貢生古厝及梅竹園私塾遺址，都值得駐足觀賞細細品味。

當然，這條路線也是尋訪野薑花的途徑，但是，不必刻意，看看山間水湄，聞聞空氣中的味道，循著香味走，就對了。

