



### 愛的專欄

# 美化

**如**今談美，似乎不大及時。在這危急存亡的年頭，誰還有心肝來『談風月』？我卻並不是不知趣，我之所以現在要談美，正因為時機實在是太緊迫了。我是一個舊時代的人，流落在這紛紜擾攘的新時代裡，雖然也出過一番力來領略新時代的思想和情趣，仍然不免抱有許多舊時代的信仰。我堅信我們的社會鬧得如此之糟，不完全是制度的問題，是大半由於人心太壞，一定要從『怡情養性』做起，一定要於飽食暖衣，高官厚祿之外，別有較高尚、較純潔的企求。要求人心淨化，先要求人生美化。」

上面這一段話，是美學家朱光潛先生65年前「談美」這本書的序言中的開場白，好文章就是永遠不過時。像以上60多年前的問題，如「危急存亡」、「新時代和舊時代」、「社會之糟」、「人心太壞」、「人心淨化」、「人生美化」等，不仍是今日的課題嗎？朱光潛先生呼籲在「飽食暖衣，高官厚祿」之外，應有較高尚、較純潔的企求，方法是「淨化」人心，「美化」人生。

我們若以較嚴肅的心情和較認真的態度來細察這一番，會發覺其中寓有不移的道理，試想你我，大家都實踐「美化」，醜惡自然就會絕跡；亂七八糟的社會通過美化就能達到安和樂利的美景，這麼簡便，我們為什麼不快快來「美化」呢。

「美」不是天上掉下來的，美一半在物，一半在人。你說花美嗎？飄浮的白雲美嗎？花就是花，它並不因為有人讚它美才開；雲就是雲，它

並不因有人讚它美才飄浮；所以美之為美，一半在人，在人的欣賞，這欣賞中，有主觀的情感；情感是生生不息的，美的意象也生生不息；因此，美永遠不會缺少，更不會枯竭，這給了我們最大的信心。

法國一位畫家說：「自然只是一部字典，而不是一部書。」，讓我們細細玩索這一句話。

字典裡有許多字，即如自然界有紅花綠葉、皎潔的月色與豔麗的夕陽……，但不一定人人都能用字典裡的字作出好詩好文章；說自然界本來就是美，不異說字典裡本來就有「採菊東籬下，悠然見南山」的詩句和一部紅樓夢，是同樣的荒謬。

這進一步說明美一半在物，一半在人，在人的那一半裡除了欣賞，還有創造。

欣賞和創造都是藝術的活動，都包含了美的成份；一個不會欣賞不會創造的人，他的生活一定很不藝術，不藝術就無法美化。

今天，我們大多數的人都享受到「飽食暖衣」，較少數人則更享受到「高官厚祿」；但願這多數的和少數的人除此還要從「怡情養性」做起，去追求及實踐「美化」。世界上的事事物物都是捉對兒的：有長必有短，有是必有非，有邪必有正，有取必有捨，有醜必有美…。

聽，咕咕鳥在叫；看秋天來了，桂花又飄香了；兒孫們回來，一個熱情的擁抱；好友相聚，共話桑麻…；我們從欣賞、創造及享受美好中，美化人生。

闕