文圖／曾文田

天人菊的故鄉 澎湖特輯



桶盤藝術村



蘆薈之島

桶盤藝術村

夏天裡過海洋！當一批批外地遊客如浪潮般湧進澎湖群島時，卻有一小撮的在地人，默默地計畫在桶盤島上，籌建設立「藝術村」，期望能招募懷抱熱情與憧憬的「村民」，共同闢建桶盤島成為觀光休閒與藝術創作的天堂！

桶盤島，在澎湖縣的行政區域上，隸屬於馬公市的桶盤里。「桶盤」是泉州一帶的土話，並不是指「桶」與「盤」拼湊在一起，而是指「牲盤」，一種盛放三牲或五牲，供祭神拜祖用的盤子，長約2台尺，寬約1台尺多，髹刷紅漆，是閩南人常用的祭皿之一。先民以「桶盤」作為地名，相傳是島嶼的地形像牲盤，事實不然。



桶盤島的面積非常小，滿潮時，只有0.3439平方公里，順著柔腸寸斷的環島步道慢慢地走，約一、二個鐘頭，就可把整個島嶼走過。20年前，尚有700位左右的居民，74戶人家，近年來，隨著漁業資源枯竭，居民無魚可捕，生計失去憑依，人口外流嚴重，目前只剩下約20人落戶，景況十分蕭條。

位於馬公市南方海面的桶盤島，是距離馬公最近的離島，搭乘快艇只要20分鐘左右，島嶼四周由玄武岩柱狀節理所包圍，形成一幅幅壯觀的崖柱天然美景，有如美國的「黃石公園」。居民雖然一一離去，但島上遍佈的柱狀玄武岩群、貓孔石、銀合歡、仙人掌，仍在時光流轉中不改其容顏。



■ 汲水供飲用的水井。

由於桶盤島上特殊的自然風貌，交通部觀光局在多年前試圖將它規劃為「蜜月島」，希望吸引熱戀中的情侶或新婚佳偶前往，沿著環繞全島的柱狀玄武岩崖下，鋪設了步道，並建蓋涼亭供遊客休憩、賞景。

自幼在桶盤島「東村」出生，唸國民小學，9歲才搬遷到馬公市的陳真修，每次抽空回返故里，目睹一間間破敗傾頹的房屋，以及一片片倒坍的石牆，總會勾引起童年的回憶，感慨橫生。

陳真修回憶，孩童時期的桶盤島，漁船出入頻繁，島上人潮熙攘，呈現一片熱鬧繁榮的景象；曾幾何時，居民一個一個地遷移，有的搬到馬公，有的遷到台灣，駐留下

■ 空蕩蕩的閒置空間，等待有心人前來開發利用。



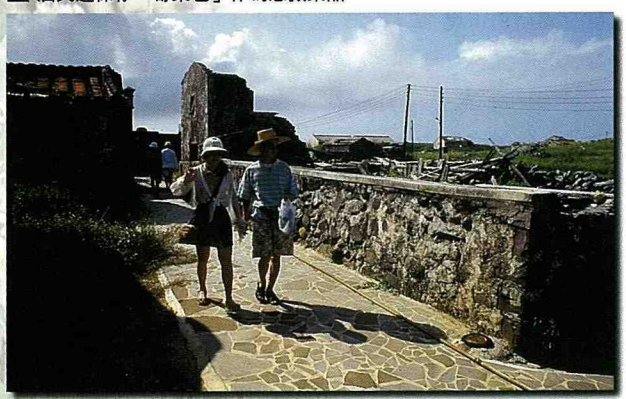
■ 斑駁脫落的門扉，令人不勝感慨。



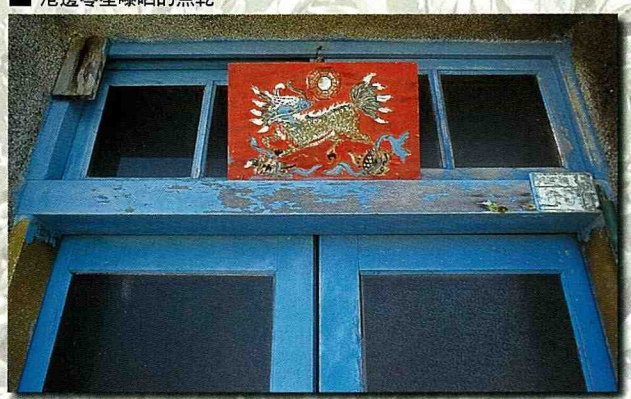
■ 居民還保存「寄藥包」作為急救藥品。



■ 港邊零星曝晒的魚乾。



■ 桶盤的氣質，比較適合個人去感受。



■ 門眉上的「麒鱗牌」用以辟邪鎮煞。

來的，大都是老人。面對與世隔絕，卻擁有獨特景致的美麗孤島，陳真修開始有了「重新造村」，賦予桶盤島新生命—「桶盤藝術村」的構想。

陳真修說，她的這個構想，是拾取鄰近日本的實例所給予的靈感。日本有一所大學，在瀨戶內海擁有一座「前島」的小島，乃將它建成一個「新道德研究中心」；此外，在二次大戰期間，有一群拒絕戰爭的文人聚集住在一起，組成了一個村落。

目前，在馬公市區經營「澎湖故事妻」手工藝飾品店的陳真修認為，桶盤島離島的自然環境和獨立空間，對於創作者、銀髮族和養心靈修者，是個相當好的地方。於是，陳真修把她的阿公過世後所遺留下來的一間40坪房子和100多坪的空地提供出來，作為「桶盤藝術村」的實驗區，只要是認同這個理念的人，都可以免費借宿。

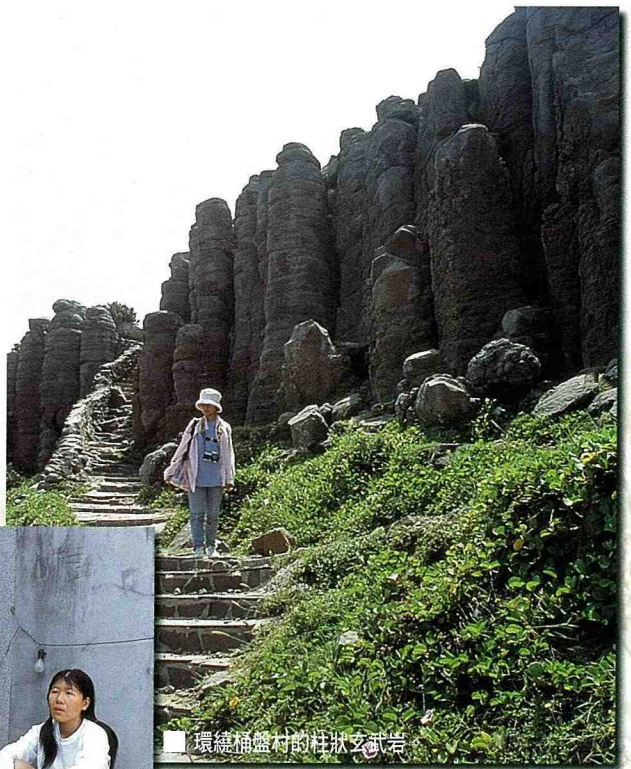
在陳真修呼朋引伴下，已經有很多追求「返璞歸真」的現代人，前往她的老家「以身試法」，找尋心靈的歸屬或藝術創作的泉源，或能夠暫時遁世的「桃花源」。

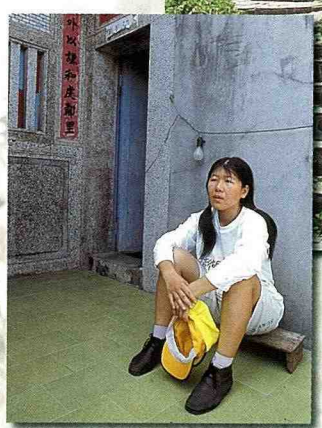
只要自行負擔船艇交通費用，帶著食物，拎著鑰匙，一張簡單路線圖就可以駐進藝術村的實驗區。

在這裡，不排斥任何藝術創作，您可以畫畫、攝影、寫作、彈吉他、吹奏，甚至無所事事的凝思，跟自己對話。自己來，自己走，對自己都有收穫。

籌建中的桶盤藝術村，目前仍持續招募「村民」，凡是有創作興趣、從事創作工作或業餘創作者，對「島村」建設理念認同，願意貢獻心力，並參與建設者，均可加入。

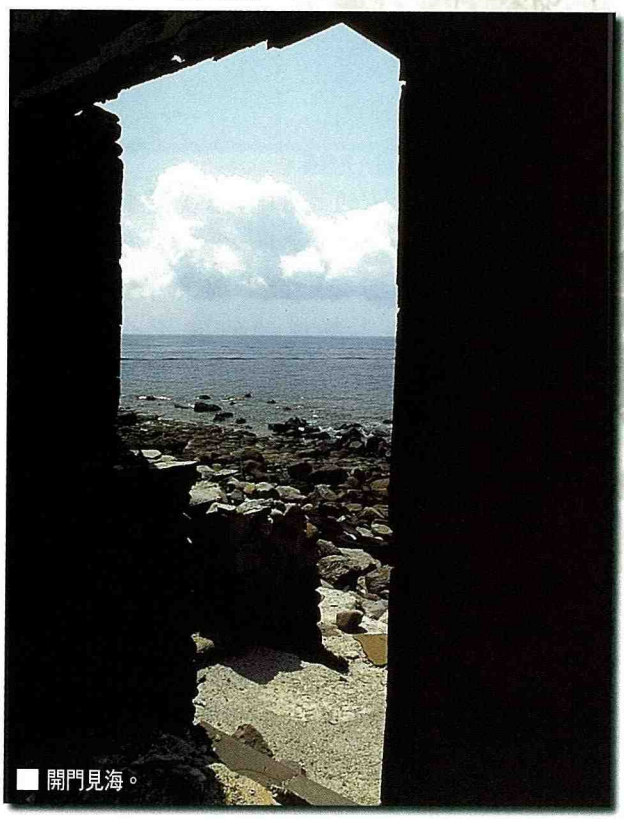
在陳真修的眼中，「桶盤」並不適合大多數的觀光遊客，只是，桶盤就是桶盤，一個可以讓人「自己發掘，自己感受」的地方。

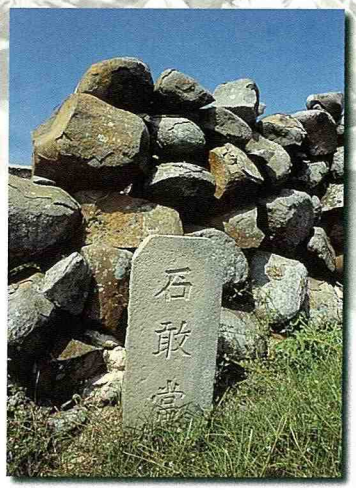

■ 環繞桶盤村的柱狀玄武岩。


■ 陳真修努力圓一個藝術村的夢。

為了讓桶盤島的藝術氣息一致，吸引更多的人前來，陳真修一一和居民溝通，希望有所配合，或將空著的家宅提供出來，作為「民宿」的住所。在她的夢想裡，希望有一處固定的場地，定期舉辦「藝術節」以及中短期藝文活動、海島夏令營等，吸引遊客、銀髮族、藝術家於島上居留。

似乎總在聚光燈之外的桶盤島，在陳真修的構思中，「藝術村」的設立過程，或許走來是一步一荊棘，或許沒有多少人會寄望它能為澎湖帶來多少遠景，但她相信，任何偉大的工程，都是由一份鍥而不捨的堅持精神，一點一滴地做起。陳真修誠摯地希望，各地的有心人來桶盤共襄盛舉，組成「新一代的桶盤人」，使澎湖群島出現一個「藝術之島」！


■ 開門見海。



■ 石敢當鎮風煞。

蘆薈之島



■ 硓𥑮石牆下，簇生的蘆薈。

■ 蘆薈—陽光下的藥用植物。

近年來，在國內保健食品市場上，蘆薈已逐漸成為受人矚目的主角，各種國產或進口的蘆薈相關產品，琳瑯滿目，從蘆薈汁、蘆薈粉，以至含有蘆薈成份的保養品，爭奇鬥艷，吸引著消費者的目光。

蘆薈，自古以來即享有「不求醫」的美譽，在民間一度廣為流傳。在國外，蘆薈有個別號，被稱為「不需要醫師的植物」，可見其藥用價值。

人類使用蘆薈的歷史，早在西元前四千年，在古埃及金字塔的密室裡，便發現有蘆薈的浮彫；古代西方醫學中，包括埃及、波斯、希臘的醫藥裡，都曾出現蘆薈的身影；中國則大約在唐代時，才從中亞引進，在宋代《開寶本草》中，已經有最早的記載。

蘆薈是多年生的常綠植物，百合科蘆薈屬，全球約有400個品種，分佈於非洲大陸（250種）、馬拉加西（40種）、卡納利亞群島、西印度群島等。有的品種高達20公尺，有的卻矮小如拳頭，形態上，可謂千變萬化，不一而足。目前，真正具有藥用價值，有益人體健康的只有5種，即非洲蘆薈、洋蘆薈、好望角蘆薈、女王錦、芒蘆薈。這些品種，是目前美國食品藥物管理局許可用來製造食品加工的5個品種，至於其他品種的蘆薈，其藥用效果則較不明確。

蘆薈是一種多肉質的草本植物，葉子呈半圓劍狀，成叢簇生，葉片肥厚，葉緣有疏刺狀齒，夏季植株成熟時，從中央葉腋間抽出花莖，長約葉子的2-3倍，花序呈圓錐狀排列，花朵黃色或橙紅色，皆呈長筒狀，顏色鮮明，花期可達一個月以上，富有觀賞價值。

台灣於1661年，由大陸華南引入，現在約有20個品種，半數以觀賞為主，不具食用價值。繁殖力極強，較適合生長於熱帶乾旱的地區，所以，原產地在非洲、阿拉伯等地。多雨的台灣，並不適合蘆薈生長，而離島澎湖，則是較適宜栽植蘆薈的地方。



■ 蘆薈系列保養產品。(澎湖縣農會/提供)

不需要醫師的植物

根據西方的藥典記載，蘆薈「味苦，腥臭難聞，但其苦味有殺菌之效」；中國的本草文獻，也指出「蘆薈味苦寒，無毒，主治風熱、煩悶、胸間隔熱氣、明目鎮心……」，可見蘆薈最早是被當成藥物使用，且其療效十分廣泛。

蘆薈中主要的成份是水，約佔95.5%，其餘的5%，主要與蘆薈的神秘功能有關。蘆薈含天然膠性物質，保水力特高，對人體皮膚可保持潤滑光澤。此外，蘆薈液自然酸度為4-5，與皮膚相同，又含多種可溶性胺基酸，養分很自然被吸收滲透。目前，在市面上出現的蘆薈保養皮膚化妝產品，有高濕度蘆薈露、原生質健康液、防曬油等。

蘆薈在治療非出血性燒傷、刀傷、輻射傷的效果，有很神奇的效果，據科學證實，蘆薈酵素可清除膿胞，並保持傷口清潔，單寧酸可凝聚肌肉組織，有消炎作用，並降低感染。此外，有一項實驗顯示，蘆薈在腸胃道有殺菌作用，並降低細菌轉化色胺酸的能力，改善蛋白質的消化與吸收，促進腸胃健康。

蘆薈的採用部份，主要是成熟的肥厚葉片，葉片表皮綠色組織，分泌蘆薈素及其抗氧化體，為黃色汁，具有苦味，常用於健胃、輕瀉劑；中央的葉肉組織，透明的膠狀物質，含豐富營養物質，有多種礦物質、胺基酸，以及維他命A、B2、C等，不失為營養食品。此外，還含有阿洛米鎮、阿洛易易魯辛等成份，可中和細菌產生的毒素，增強宿主免疫機能，據文獻記述，可內服兼外用，治療失眠、胃腸炎、肝病、糖尿病、神經痛、氣喘、燒傷及潰瘍等。



■ 蘆薈洗潔精。(澎湖縣農會/提供)

澎農蘆薈 PH-V II

蘆薈是澎湖群島眾多特用作物之一，由於對風土、氣候適應性強，到處可見其野生族群，十多年前，行政院曾宣佈將澎湖地區劃為蘆薈保護區，鼓勵當地居民大量培植，近年來，雖有少數化妝品加工廠，以蘆薈為原料，製成高級化妝品、洗髮精、牙膏、沐浴乳及飲料等，在市面銷售。行政院農委會高雄區農業改良場有感於消費者對於蘆薈的認識，仍然生疏，為了加強宣導，由推廣中心家政人員研究烹調方法，製作蘆薈食譜。

蘆薈的用法，以葉片去皮生食，最為普遍，效果也最好。但因具有苦味，不易被接受，因此，可削皮絞汁，添加蜂蜜、橘橙汁，或乾製粉末，調製蘆薈酒等方法，使之容易下口。近年來，烹飪產品日益精進，為改善食味，加入肉湯熬煮，或拌入其他菜餚炒熟食用，風味獨特，美食者視為珍品。

澎湖乾旱少雨，沒有工業汙染，有最適合蘆薈的生長條件，尤其，澎湖人口外流、老化，廢耕地已增加到4000多公頃，可以支援澎湖蘆薈大量生產。目前，澎湖已經組成蘆薈產銷班，在農委會高雄區農業改良場、嘉義大學的技術指導下，由協力廠商萃取百分之百蘆薈原液，製成蘆薈洗髮精、沐浴乳、洗髮精、洗面乳、乳液、洗手乳、護手霜等7種產品，以「澎農蘆薈PH-V II」為共同品牌，正式打入市場，為澎湖農業注入新活力，讓澎湖發展成為「蘆薈之島」。